

جلد حقوق بحق رہنا ہے تعلیم محفوظ ہیں!

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11889

حسبِ فوٹو

سردارِ امان اس طرح کی سنگ پر وپر اسطر سالہ
 رہنا ہے تعلیم دریا گنج
 دہلی

قیمت فی کاپی پیر

(تعلیمی پریس دہلی)

بہاول

دیباچہ

ع۔ چھوٹ پڑتے ہیں تماشہ اس چمن کا دیکھ کر
کوئلہ کے خیال میں "آرٹھٹ کا کام تلقین کرنا نہیں مشاہدہ کرنا ہے۔" جو کچھ وہ
دیکھتا ہے اس کا اثر اس پر اس قدر ہوتا ہے کہ وہ اسے جوں کا توں دوسروں کو دکھانے
پر مجبور ہو جاتا ہے۔ جو کچھ وہ دیکھتا ہے اور جس طرح وہ اسے اوروں کو دکھاتا ہے وہ
اچھا ہے کہ نہیں، وہ خود نہیں جانتا یا وہ جاننے کی کوشش ہی نہیں کرتا۔ چنانچہ یہ کام دیکھنے والے
خود کرتے ہیں۔ آرٹھٹ اگر کامیاب ہے تو اس سے حقیقت نامی اس قدر ہو ہی جاتی
ہے کہ دیکھنے والے بھی اپنا کام کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

بیرنگ نامے اُستاد کیفی کے فرمان کے مطابق سماج کی دکھتی رگوں کی عکس ریز
تصویریں ہیں۔ اور یہ تصویریں کسی ہیں ذرا سید اختر حسین اختر کی زبانی سنئے۔
بیرنگ نامے پڑھ کر محسوس ہو اگویا میں چند ٹوٹے ہوئے دلوں کی داستانیں اپنے دل کی
زبانی سن رہا ہوں۔

میں ہر بار ڈشاسا متعہ نہیں جوکتا ہے میں اپنی تعریف کے لئے دوسرا آدمی کیوں لاؤں
جب میں خود اپنی تعریف کر سکتا ہوں تاہم میں ایک دو باتیں کہنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اول یہ
کہ میں نے یہ نامے لکھنے کی خاطر کبھی نہیں لکھے۔ میں نے انھیں فقط اس حالت میں لکھے جب
میں لکھے بغیر نہ رہ سکا۔ یعنی زمانے کی ٹھوکریوں نے میرے دل کو ایسا پلایا کہ اس میں سے

پُر درد آوازیں آنے لگیں۔ بس ان پر درد والوں میں ایک ایسے حسّاس دل کی داستان مخفی ہے، جس کو دنیا کی آبادی، موجود تعلیم کی عریانی، شادی کی لاشری، ہندو مسلم کشیدگی، پیشہ کے غلط انتخاب، دوستوں کی بے وفائی، دس کی غریبی، بیسوا کی سبہ جانا قدری اچھوت سے بدسلوکی، اور مذہبی جنون کے غیر فطری واقعات نے خود سے بچو کر دیا۔

روم۔ بزرگ نامے اُس وقت لکھے گئے تھے جب کہ ہندوستان، ہندوستان تھا اور ابھی بھارت اور پاکستان میں نہیں بٹا تھا۔ ملکی بٹوارہ سے نئی ہنگاموں کے دنوں میں کتاب کا ستورہ میرے بانی سامان کے ساتھ پاکستان رہ گیا تھا جہے ابھی ابھی ایک صاحب نے مجھ تک پہنچایا ہے۔ التماس ہے اگر کسی نامے کے کسی حصے سے آجکل کی فقہانے نقاشی سے کسی قدر ناگوار احساس کا احتمال ہو تو اسے نظر انداز کیا جائے۔

رندھیر ایم ایس

دہلی، ۲۰ اگست ۱۹۵۷ء

پیش لفظ

خیالات کا اظہار اور مشاہدے اور تجربوں کا بیان کئی طریقوں سے کیا جاتا ہے۔ نظم کو پہنچے۔ نثر میں ناول، مضمون، اور افسانچہ اس کام کے لئے سب سے زیادہ مستعمل ہیں۔ مگر رندھیر صاحب نے جو طرز اختیار کیا وہ بہت کچھ ندرت کا رنگ لائے ہوئے ہے۔ یعنی نامے کا طرز اور ان کو اس طرز کے نباہ میں کامیابی بھی ہوئی ہے ان ناموں کا موضوع معاشرت کے بعض نقائص اور سماج کی دکھتی رگوں کی عکس ریز تصویریں ہیں جو کچھ روز ہوتا ہے اس کی عکاسی ان خطوں میں ہے۔ خط اپنے ضرور ہیں مگر خط ہی رہے مضمون نہ بننے پائے۔ واقعیت کی عکاسی ویسے تو بہت سہل ہے لیکن اس کو ذاتی پسند و تعصبات سے بچانا مشکل ہے۔ یہ عکاسی بے کم و کاست ہونی چاہیے۔ رندھیر صاحب اس امر کو سمجھ گئے اور انھوں نے احتیاط سے کام لیا۔

بعض نامے یا بعض ناموں کے بعض حصے ممکن ہے بعضوں کو ناگوار گذریں مگر کیا عرصہ مثل آئینہ روبرو گوید۔ پر عمل رکھنے والا سماج کے شکرے کا مستحق نہیں واقعیت اگر مبالغے کے لوث سے پاک ہو تو اس کے اظہار پر ناک بھجوں چڑھانا کیا معنی؟ بلکہ سماج کو رندھیر صاحب جیسے لوگوں کا ممنون ہونا چاہیے۔ کہ انھوں نے لاگ لپیٹ سے کام نہ لیا اور اہلی حالت کو چوں کا توں سامنے لا رکھا۔ بعض عقوب کے مجوزہ مدعا سے ممکن ہے کسی کو اتفاق نہ ہو لیکن غیب کی ہستی سے تو کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ کیا یہ کم خدمت ہے کہ کسی کو اس

کے نقائص سے آگاہ کیا جائے ۔

زندہیر صاحب کے بیان میں سلاست ہے ۔ اُن کا اسلوب سہل اور دلچسپ ہے اور
زبان فصیح ہے ۔ مجھے اُمید ہے کہ مصنف کے جذبات کی قدر کی جائے گی اور بزرگانے
ملک میں مقبول ہوں گے ۔

برج مومن و تاثیرہ کیفی

۲۴ اپریل ۱۹۴۷ء

(۱)

اس کے نام جس نے ہمیشہ اصل کو نقل اور نقل کو اصل

مانا۔ جس نے نہ کبھی اپنے تئیں اور نہ

دنیا ہی کو سمجھا۔۔۔ جس نے اپنی

کو تاہ نظری کو دوسروں

سے منسوب

کیا

جی بجا فراتے ہیں !

واقعی میں گول گول مولا کہتا ہوں۔ میں نے گول مولی جواب دیا ہے کہ تمہارا سوال ہی گول مول تھا۔ لو سنو! دنیا میں ہر چیز گول مول ہے۔ میں گول مول پیدا ہوا جس کا نہ ہاتھ کھلا تھا نہ منہ۔ بس ایک گھٹیل دار گول مول سخیلے میں ماں کے گول بطن سے پیدا ہوا۔ ابھی تک میرے نام کا کوئی فیصلہ نہیں ہوا۔ کوئی مجھے کسی نام سے پکارنا ہے کوئی کسی سے نہ معلوم کہاں سے آیا ہوں۔ نہ معلوم کیوں جی رہا ہوں اور قطعاً پتہ نہیں چلتا کہ سر کر کہاں جانا ہے۔ کب تک جینا ہے؟ کس منٹ اور سیکنڈ پر یہ گول مول زندگی ختم ہوگی۔ ایسی محدود اور غیر یقینی زندگی سے ہم کیوں لپٹے پھرتے ہیں۔ جب یہ محدود ہے اور نہ صرف محدود ہے بلکہ غیر یقینی بھی پھر ہم اس پر اترا تے کیوں ہیں؟ آخر زندگی کیتے کیتے ہیں؟

پیدا مجھے بچہ کہتے تھے۔ مجھے کوئی علم نہ تھا کہ بچپن کیا ہوتا ہے؟ میں بچہ کیوں ہوں؟ دوسرے کیوں بچے نہیں۔ پھر مجھ کو نوجوان کہنے لگے۔ مگر میں نہ سمجھا جوالی کیا ہے؟ میں جوان کیوں ہوں؟ دوسرے کیوں لڑکا نہیں؟ اب سننا ہوں جوالی گزر جاتی ہے مگر مجھ میں نہیں آتا کہ جوالی کیوں گزر جاتی ہے، کس طرح گزر جائے گی اور گزر کر کہاں جائے گی؟ نہ معلوم جوالی کے ساتھ ساتھ میں بھی گزر رہا ہوں یا میری جوالی ہی گزر رہی ہے۔ پس اساد جہاں اک گول مول پیرائے میں گزر رہا ہے۔

جیسے بوجھ پوچھ رہی کہتا ہے یہ اس کی بیوی ہے، یہ اس کے بچے ہیں یہ اس کا گھر ہے جب وہ مرنے لگے تو پوچھو کہ یہ گھر کس کا ہے، بیوی کس کی ہے؟ یہ بچے کس کے ہیں؟ تو وہ بولے دیتا ہے کہ سب کچھ خالق کا ہے۔ اور اگر مکان اس کا ہوتا، بیوی اس کی ہوتی، بچے اس کے ہوتے تو کوئی شے اس کا ساتھ کیوں نہ دیتی۔ تو گویا نہ مکان اس کا ہے، نہ بیوی اس کی ہے نہ بچے اس کے ہیں۔ بلکہ کبھی وہ اس مکان کا تھا، کبھی وہ اس بیوی کا تھا اور کبھی وہ ان تینوں کا تھا۔ بس ان گول مول واقعات سے کچھ پتہ نہیں چلتا کہ باپ کون، بچے کس کے

گلہ کس کا گھر والا کون ہے ؟

ایک عورت پرودیکے میں بیٹھی بس سال میں جوی اور نہال میں نو ہوتی ہے۔ وہی کسی کی بیٹی، کسی کی بہن، کسی کی بہو، کسی کی ماں بس وہی بیٹی اور وہی ماں سب گول مول۔

کسان پر پوچھو کیا کر رہے ہو؟ کہتا ہر دانے زمین پر کھیر رہا ہوں چھ سات بیٹے کے بعد پھر رہا جا کے ابھی سی پوچھو کبھی کیا کر رہے ہو؟ جی دانے زمین پر سے اکٹھے کر رہا ہوں۔ وہی آدمی وہی دانے کبھی گھر سے بچا کر کھیت میں بکھیرتا ہے اور کبھی کھیت سے اکٹھے کر کے گھر لے جاتا ہے۔ بس یہ سب گول مول ہے۔

کنجڑے سی پوچھو تھوڑے ہاتھ میں کیا ہو؟ کہتا ہر جی اٹا ہے۔ پوچھو اٹا کہاں آیا ہو؟ جی مرغی نے دیا ہے۔ بھئی مرغی کہاں سرائی ہے؟ جی اٹے میں سرائی ہے۔ بس اٹا مرغی میں سے نکلا ہے اور مرغی اٹے میں سرائی ہے۔ نہ معلوم مرغی نے اٹا دیا ہے کہ اٹے نے مرغی دی ہے۔ سب گول مول ہے۔

محلے میں پوچھو یہ کیا ہو رہا ہے؟ جی بیٹہ بچ رہا ہے بھئی وہ کیوں؟ جی حمزہ پیدا ہوا ہے کبھی پھر پوچھو کہ بیٹی بیٹہ کیوں بچ رہا ہے؟ جی حمزہ پیدا ہوا تو بیٹہ بچا، پھر حمزہ کی شادی ہوئی تو بیٹی بیٹہ بچا، اب حمزہ مر گیا ہے تو بھئی وہی بیٹہ بچ رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ سب دنیا اس بیٹے کے گول چکر میں گھومتی ہے چارویہ بیٹہ پیش اور کو کیا تو سر سے ملا دیتا ہے۔ سورج گول، چاند گول، آنکھیں گول مول، منہ گول، بارگول، صحری گول، پانہ گول، میز گول، دیل گول، زمین گول سب گول مول۔

سورج اور چاند کیسے نظر آتے ہیں؟ جی آنکھوں کی بدولت۔ اور آنکھوں میں روشنی کہاں سرائی ہے؟ جی سورج اور چاند کی روشنی سے۔ آنکھیں ہیں تو چاند اور سورج نظر آتے ہیں۔ سورج اور چاند ہوں تو آنکھوں میں دیکھنے کی قوت پیدا ہوتی ہے۔ بس سب گول مول۔

بدن میں خون تو جیرہ روشن، مستحق حین۔ بدن میں خون تو دل قوی، عاشق شوقین۔ وہی خون مستحق میں حین، اور وہی خون عاشق میں عشق۔ سب گول مول۔

جسے مخلوق کس کی ہے؟ جی خالق کی، بھئی خالق کہاں ہے؟ جی مخلوق میں۔ یہی مخلوق کہاں ہے؟ جی خالق میں۔ نہ معلوم خالق میں خلقت ہے کہ خلقت میں خالق سب گول مول۔

میں کہتا ہوں حقا، انہی گول مول ہو۔ اگر تم پر دیا ہے تو تمہیں بھی علم تک نہ ہوتا کہ زمین گول مول لکھتا ہوں۔

(۲)

اُس کے نام جس نے لفظِ الفت کو جی بھر کے رسوا کیا۔۔۔ جس
 نے کسی کے انتظار میں کبھی اختر شماری نہ کی۔۔۔ جس
 نے کبھی جھوٹے سے بھی دل دیکر اس کا نتیجہ نہ
 دیکھا۔۔۔ جس نے ہوس پرستی، دوستی اور
 خاص محبت کے باہمی فرق کو بھی نہ
 بھانپا۔۔۔ جس نے یونیورسٹی کے
 نصاب کو تو چاٹا مگر کتابِ عشق
 کی کبھی ورق
 گروانی نہ
 کی

پیارے دلن !

کالج کے لڑکوں نے دوست کے لفظ کو دل کھول کے سنو کیا ہوا ہے۔ کبھی کسی سے گفتگو کرو تو سنو گے کہ جی ٹنک شاہ والا سنتا میرا گیلہ دوست ہے، ٹنک سٹال والا گیلہ سنگھ میرا پڑنا دوست ہے اور تریٹارن اسٹیشن والا فوراً قلی میرا سچا دوست ہے۔ گویا سرسکندہ راجہ جیسے سے لے کر ایک جیسے تک پیدا ہونے والے تھوڑے تھوڑے دوست ہیں۔ اور ان سے پوچھو کہ کیوں صاحب تم بھی کسی کے دوست ہو تو یہیو میٹر کا رنگ کافی ہو جاتا ہے۔ منہ پھیل کے فرمائیں گے جی مطلب کی سب دنیا داری بس یہیو میٹر اس مساوہ فقر سے گویا ادا کریں گے کہ گویا تان سین کے اکلونے نواسے یہی ہیں۔ بس معمولی سی آرائش ہیں ان کی دوستی کی گلیاں محض سطحی ہو کر رہ جاتی ہیں۔

دلن ! اب تم کو جو بیٹ ہونے والے ہو اور ابھی ٹنک ہیں معمولی معمولی لفظ

کے مفہوم میں تمیز کرنا نہیں آتا۔ جب بھی تمہارا خط پہنچتا ہے تو یہی توقع ہوتی ہے کہ اب کے میرے دلن نے ادبی قابلیت کا کچھ نہ کچھ ثبوت دیا ہو گا۔ مگر ہر مرتبہ تمہاری تقریر میری دلشکلی کا باعث بن جاتی ہے۔ ایک بار میں نے تم سے پوچھا تھا کہ ستونیت سے تمہارا برتاؤ کیسا ہے؟ اور تم نے سوائے ناک چڑھانے کے کوئی جواب نہ دیا تھا۔ اب تم رقمطراز ہو کہ ستونیت تمہیں جان سے بھی عزیز ہے۔ تمہاری محبت بھی گویا موسمی ہے۔ جو موسموں

کے سیر کچھیر کے ساتھ تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ دلن ! آدمی کو چاہیے اپنی زندگی کو چند اصولوں کا پابند کرے۔ یاد رکھو دوستی خریدی نہیں جاسکتی بذاتِ خود پیدا ہوا کرتی ہے۔ جس طرح محبت ایک قدرتی جذبہ ہے اسی طرح دوستی قدرتی یگانگی کا نام ہے۔ عشق اور دوستی میں فرق فقط یہ ہوتا ہے کہ عشق میں دل و مانع پر حاوی ہو جاتا ہے چنانچہ جذباتیت اس قدر شدید ہو جاتی ہے کہ خیالات کو ان کے تابع ہونا پڑتا ہے ان جذبات کو زبردستی جاری کر دینے کی خاطر غیر شعوری طور پر دل دشمن کی قریب نگاہ پر انفرادی مفاد کو چھوٹا دیتا ہے۔

خود غرضی کا فور ہو جاتی ہے۔ اس کے برعکس دوستی میں دماغ دل پر حاوی رہتا ہے۔ محبت نفسانی عمل ہے دوستی روحانی محبت میں جمالی شقائق حبیب کے دل کو یوں اکساتی ہیں کہ اس کے دل کے متاثر ہو چکنے کی حالت میں اس میں ایک نہ رکنے والی حرکت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس میں محبوب کا نقش ثبت ہو جاتا ہے۔ اس تحریک میں دماغ مجہول ہوتا ہے۔ اور بعض اوقات دل کے ساتھ دماغی ذرات بھی متاثر ہو جاتے ہیں ایسی حالت میں یہ حرکت غیر ارادی ہو جاتی ہے اور دل و دماغ کی اجتماعی گرمی اس فرد کے دل میں گھر کر جاتی ہے۔ چنانچہ محبت عام نہیں رہ جاتی بلکہ خاص ہو جاتی ہے۔ یہ خاص محبت دائمی ہوتی ہے۔ اس کی تمثیل رانجھا پھیر کی محبت پیش کرتی ہے۔ من کی اس حالت میں عابد کے نزدیک ایک معبود کے سوا کوئی شے اس قدر دلکش نہیں رہ جاتی جو اس کے دل میں پھر ایسی حرکت پیدا کر سکے۔ بس عابد و معبود کا سا جفا فطری ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں عابد و معبود کے درمیان ایک ایسا اتصال ہو جاتا ہے جس کا عمل غیر شعوری طور پر ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ اگر ایسے افراد کو اس موجودہ وجود میں وصل نصیب نہ ہو سکے تو ان کے مرجائے نہ۔ ان کے من کے روشن ذرات ایک ہو جاتے ہیں۔ لیکن اگر کسی فرد کی جمالی شقائق دوسرے دل کو اس قدر متاثر نہ کر سکیں کہ اس کے دماغی ذرات بھی مجہول ہو کر برابر متاثر ہو سکیں تو وہ حرکت محض دل تک محدود رہ جاتی ہے۔ ایسی صورت میں معبود کا اثر من اور دماغ تک نہیں پہنچتا۔ چنانچہ معمولی معمولی اختلافات کی بنا پر نقش معبود عابد کے دل میں مدھم مدھم مچتا ہے۔ اس عمل سے عابد کے دل کی کسمیں چادر ہمیشہ کے لئے ناقص ہو جاتی ہے۔ اور پھر کبھی کسی اور کبھی کسی حسین کی جمالی شقائق ایسے عابد کو لاتی طور پر مضطرب کرتی ہیں۔ ایسے دل پھینک عابد آج کل کالوں میں عام ہیں۔

دل کا خاصہ قربانی اور ایثار ہے، دماغ کا خود پرستی۔ دل کا رجحان جلال کی طرف ہوتا ہے، دماغ کا نیک خصال کی طرف۔ دل کو سوز پارس بنانا ہے دماغ کو علم۔

دل تحلیل ہونا چاہتا ہے، دماغ تخلیق کرتا۔ محبت کا مسکن دل ہے، دوستی کا دماغ صحت کی خرابی
 ماحول کی تبدیلی اور دنیاوی لین دین عام محبت کو کم کر سکتے ہیں مگر دوستی کو نہیں۔ دوستی
 عام محبت سے پاکیزہ تر ہوتی ہے اور خاص محبت پاکیزہ و پختہ ترین۔ عام محبت کا مرکز لطف
 اور خط اٹھانا ہوتا ہے، دوستی کا سکھ اور خاص محبت کا آئندہ۔ عام محبت منہائی، دوستی
 مسکاتی اور خاص محبت غمور کرتی ہے۔ عام محبت میں دل کی کامرانی ہوتی ہے، دوستی میں ل
 دماغ کی جہوریت اور خاص محبت میں من کی حکمرانی۔ عام محبت جو انا ہے، دوستی مختصر زمانہ اور خاص
 محبت معصومانہ انداز رکھتی ہے۔ عام محبت فرشی، دوستی فرشی و عرشی اور خاص محبت
 عرشی ہوتی ہے۔

ان تینوں سے ادنیٰ درجہ ہوتا ہے واقفیت کا جو ذرا بڑھ جائے تو رفاقت
 کہلاتی ہے۔ واقفیت سماجی زندگی کی روح رواں ہوتی ہے۔ یہ ہر جگہ اور ہر وقت ادنیٰ
 بدلتی رہتی ہے۔ اس کا دار و مدار دنیاوی لین دین پر ہوتا ہے۔ اس کی بنیاد عموماً غرض ہوتی
 ہے۔ یہ گریستہ آشرم کی مشاطہ ہے۔ اس کا تنگ ترین دائرہ برادری اور فراخ ترین قومیت
 ہے۔ یہ بین بھائی، میاں بیوی اور شاہ و گدا تک گزر رکھتی ہے۔

واقفیت، عام محبت، دوستی اور خاص محبت میں سے کسی کا بھی راستہ مذہب کا
 سمجھتے نہیں روک سکتا۔ البتہ واقفیت اور عام محبت آدمیت کے دائرہ میں مقید رہتی ہیں۔
 دوستی آدمیت اور انسانیت کی حدود کو چھو کر رہتی ہے۔ مگر خاص محبت کا گزر آدمیت کے دائرہ
 میں ممکن نہیں۔ یہ انسانیت کی ملک ہے۔ عام محبت ادھیچے اور کیلنے بھی کر گزرتے ہیں مگر دوستی نقطہ

نوٹ :- ۱۔ جو شہوت تک محدود ہو۔

۲۔ جس کا سبب دنیاوی لین دین میں بھی ہو اور روحانی بھی۔

۳۔ جو دنیاوی جمیلوں سے بالکل بالاتر ہو۔

دو دلی دماغوں اور دو صاف دلوں کے درمیان ممکن ہے۔ خاص محبت اعلیٰ ترین دماغوں اور صفاتی دلوں کے باہمی اخلاط کا نام ہے۔ واقفیت کا ماننا احتجاج، عام محبت کا جمالی کشش، دوستی کا ہمنیالی اور خاص محبت کا کجلی ضمیر ہے۔ واقفیت تکلف چاہتی ہے، اس میں ایک دوسرے کے احسانات کا شمار ہوتا ہے اس کا نگہ کلام ہوتا ہے، پیہلے آپ،۔ عام محبت لئے عام سے ڈرتی ہے۔ یہ جلوت میں لوٹری اور خلوت میں شیر سیر ہوتی ہے۔ عام محبت کی غذا چہرے کی چمک، اس کا مسکن سینے کا ابھار۔ یہ برقی گرم، بنفص ہی تیز، سانس ہی سُری، نظری شوخ، ہونٹ سی کج اور سراب سی نقی ہوتی ہے۔ عام محبت کرنے والے کا وقت انتظار میں کٹ جاتا ہے، دوست کا بیمار داری میں، اور خاص محبت کرنے والے کا تصور میں۔ واقفیت چائے سگریٹ پیش کرتی ہے، عام محبت دل کے پردے میں نفیس، دوستی دل اور خاص محبت دل و دماغ کی سمجھ۔

دیکھو ولسن! جس طرح محبت اور دوستی میں فرق ہوتا ہے اسی طرح دوستی اور رشتہ داری بھی دو مختلف جذبات ہیں جس طرح محبت اور دوستی میں چند شکافی عناصر پائے جاتے ہیں اسی طرح دوستی اور رشتہ داری میں بھی سا جھا ہوتا ہے۔ رشتہ داری کا جی مہذب ہے دوستی انفرادی رشتہ داری کا حلقہ دوستی کے حلقے سے زیادہ وسیع ہوتا ہے۔ رشتہ دار سنیکل و ہو سکتے ہیں مگر دوست فقط ایک یا دو۔ واقفیت کروڑوں سے ہو سکتی ہے مگر خاص محبت ایک کی ایک کے ساتھ۔ رشتہ داری مادی اور شخص پکا لگی سے شروع ہو کر گہرے دوستی اور تقائی منزلوں سے گزر رہا تھا کی بلندی تک پہنچ جاتی ہے۔ عام محبت کا انجام دو دو دوستی کا ہمدردی اور خاص محبت کا نیر و ان بعض ہا ہے رشتہ دار ہوتے ہیں بعض دوست اور بعض رشتہ دار دوست رشتہ دار اور عام محبت کرنے والے کے درمیان رشتہ دار دوست کا درجہ ہوتا ہے۔ اب تم کی کہو ولسن! سنتے سے تمہاری واقفیت ہے، رشتہ داری ہے، عام محبت ہے، رشتہ دار نہ دوستی ہے، دوستی یا خاص محبت ہے؟

جو ایسا کا منتظر

(۱۱۱)

اُس کے نام جس کی سب خوشیاں شادی کی لاٹری نے تھپین

لیں..... جس کے مستقبل پر سماج نے

نر ایشا کے چھینٹے

دیئے

ہم !

تمہیں تو جنون ہو گیا ہے۔ آئے دن وہی رونا روتے رہتے ہو۔ ایک بار نہیں
بہزار مرتبہ سمجھایا ہے کہ تمہاری بربادی میں تمہارے والد ماجد کا کوئی خاص قصور نہیں۔ یہ
سب کام کاج کی برکت سے ہوا ہے۔ لڑکے کا وجود ابھی باپ کے دماغ میں ہوتا ہے اور
اس کی سگائی کے وعدے پختہ ہو جاتے ہیں۔ تم دیدہ دانستہ نادان بن جاؤ تو کیسے سمجھاؤ
یہ ہائے تمدن کا چوتھا ہے جسے غلطی سے تم اپنے باپ کے پاؤں میں دیکھ رہے ہو۔ کوئی نہیں
چاہتا لاکھوں جوانیاں آئے دن برباد ہو رہی ہیں اور بچائے خوشی کے یہ لاشری عمر بھر کی تنہا
کا خون کدیتی ہے۔ جس کی سوکھام کوئی محمد علی کام نہیں۔ صدیوں کی بیماری کا سید باب
ہائے والدین کے بس کی بات نہیں۔ اور مجھے نہ پتا ہے یہ راگ۔

۵۔ زراغ کی چونچ میں انگوڑی کی قدرت

سور کے پہلو میں انگوڑی کی قدرت

ہرگز پتہ نہیں آتے۔ جس پہلو سے تم مسئلہ شادی کو حل کرنا چاہتے ہو اس پہلو سے تو رسمی
شادی قانون قدرت کے عین عکس ہے۔ خواہ اور آدم کی رسومات شادی کس نے ادا کی
تھیں؟ ان پر کوئی شرع عائد کی گئی تھی۔ یوں تو رسمی شادی واقعی نہیں دوام ہے چوں ہی
شادی کا طوق ٹھکے میں پڑا جذبہ محبت کا فور ہو گیا اور فقط فرض شناسی رہ گئی۔ وہی نوجوان جو
پروانہ دار اپنی شمع زندگی کے گرد صدقے ہوا چاہتا ہے، شادی کے دوسرے ہی دن اپنی
دریشیرہ کو دائمی زنجیر محسوس کرنے لگتا ہے، اور خوشی کی بجائے عمر بھر کے سودا کی فکر اس کے
دل و دماغ پر چھا جاتی ہے۔ نرد مادہ کا سا جھٹکا تو ضرور قدرتی ہے مگر یہ سا جھٹکا اندر سے
سزا نہیں ہونا چاہیئے۔ انسان ہیوان نہیں جو محض شہوت کی آگ مجھانے کی خاطر مادہ
سے وصل کر گزے۔ وہ انسان ہے، اس میں شعور ہے جو اس کو اس کی پس کے دائرہ

میں مقید رکھتا ہے۔ جہاں آنکھ کا سا جھانہ ہو انسان کے من کا سمندر کیسا ہفتی شادی
 تو عمر بھر کی رفاقت کا نام ہے بلکہ اسے عمر بھر کی رفاقت کہنا بھی واجب نہیں۔ اصل خوشی ایسی شادی
 تو اس شرط کا نام ہے جس کے دوران فردا دو ایک دوسرے سے ملکر رہنا پھر اس سے
 نہ کر سکتے ہوں۔ یہ جلدی پیچ پیار پر مبنی ہونی چاہیے۔ بچا ہیے تو یہ کہ سب بچے نظری ہوں۔ ان
 کی سرپرست ساری قوم ہو۔ سردار پیدا ہو اور خاں صاحب اگر گڑ ریٹے پیدا کریں تو ان کے
 دماغ کے مطابق قوم انہیں بچیاں خرید دے اور اگر کوئی خانہ بدوش ادیب پیدا کرے
 تو اس کے مزاج کے مطابق اس ادیب کو کسی بھی مذہب میں سرفراز کیا جائے۔ سب کا باپ خالق
 باری ہو۔ نہ چوٹی اور نچلے کا جھیللا پڑے، نہ قربانی اور جھٹکا کے سوال پر لاشیں اٹکیں، نہ
 پاکستان اور ہندوستان کے نام پر نیندیں اچاٹ ہوں۔ نہ سروں کے شمار پر اتھک بات
 ہوں، سچے بہادر پستی عام ہو۔ سب کا مذہب مذہب انسانیت ہو۔ آبائی مذہب مذہب
 قرار دے جائیں۔ اگر شریعت سے ایسا ہوتا تو پائے قابلِ قدر قاعدوں اور پولیس
 باپوں کو اس سرور کا سامنا ہی نہ کرنا پڑتا۔ وہ بھی ایسے بھی کبھی کبھار امن کی نیند سوتے
 انھیں بھی ہر آدمی میں ختم آدم نظر آئے لگتا۔ ان کو بھی علم ہو جانا کہ ہم سب ایک ہی وطن کی
 شئی کے خیر خواہ ہیں اور ہم سب کو اسی وطن کی شئی میں ایکٹن پوند ہو جانا ہے۔ انھیں ہر
 نئی قومی منافرت کی جڑ داجی شادی ہی ہے۔ اب تم خود سوچو کہ تمہاری برادری میں تمہارا
 والد شریعت کا کہا ننگ ہاتھ ہے؟

اور جس شریعت خاتون کی تم مجھ سے اکثر شکایت کرتے رہتے ہو وہ بھی ایک
 چیلر سے نروڈا ہے۔ وہ تو بھاری سنا ہی پابند یوں کا شکار ہو چکی ہے۔ وہ سب کچھ
 سیرت میں ہی تھا جسے عقیدے میں ڈال دی گئی۔ اس کو نہ تعلیم سے عادی رکھا گیا۔ تربیت اس
 کے پاس نہ تھی نہ پائی۔ ہاں اتنا سلوک اس کے بھائی بندوں نے اسی سے ضرور دیا
 کہ کہہ کر اسے ایک مذہبی باور پیدا کیا گیا۔ اور اس کو یقین دلا گیا کہ اس تقدیر کا

بننا اگر طے اس کے بچوں کے شمار میں مختصر ہے اب تم اسے برٹھ کنٹرول پر ایمان لانے کے لئے مجبور کر دیتے ہو اور اسوجہ تو ایسی باتیں اس کی سمجھ سے باہر ہیں۔ تم انفرادی زندگی پر اجتماعی حیون کو ترغیب دیتے ہو۔ وہ دنیا کو گھریلو زندگی کے پیمانے سے ماپنا صحیح مان چکی ہے وہ عورتاں سے تمہاری اقتصادیات کو کیا کرے۔ وہ افلاس اور قناعت کو امارت اور شہادت کی زندگی سے بدرجہا اتم مانتی ہے۔

ہمد م: میں نہیں چاہتا کہ میری اگلی باتوں سے تمہارے نرم و نازک دل کو ضرر ہو سکے۔ میں تمہیں بھی ضرور معذور جانتا ہوں۔ سچ ہے میاں بیوی کا رشتہ نہ بہن یا بھائی کا سا جیسا ہے اور نہ باپ بیٹی کا سہندہ۔ بہن بھائی کے چاہا تو ہر روز مل بیٹھے اور نہ بہن آئی تو سال دو سال کے بعد ملاقات ہو گئی ورنہ بہن اپنے گھر اور بھائی اپنے گھر پر گھر میاں بیوی تو ایک ہی تصویر کے دو رخ ہوئے۔ ان کا تن میں ایک، نفع و نقصان ایک عزت و آبرو ایک، یہ ایک ایسا رشتہ ہے جس کو معمولی سے معمولی شدید بھی تکرر کر دیتا ہے۔ یہ کیسے ممکن ہو کہ میاں بیوی الگ الگ تھلک پڑے رہیں۔ یہ تو جیسے ہی مرجا جانے والی بات ہے۔

اس میں تم حق بجانب ہو کہ جب تک باہم بیویاں نہ ہو سچی محبت کہاں۔ یہ کوئی دنوں یا ہفتوں کی بات نہیں سوال ہے عمر بھر کا۔ اور عمر بھی وہ جو نہ کبھی پہلے ہاتھ آئی تھی اور نہ کبھی پھر ہاتھ آئے گی۔ فرض کیا کوئی آدمی پھر پیدا ہو گیا جاتا ہے اور کبھی بھی پہلے پیدا ہوا ہو گا لیکن اب تو وہ اپنے گزشتہ ادا آنے والے حیون سے بالکل بے خبر ہے نا۔ گویا اس کی سچا زندگی بس موجودہ زندگی ہی ہے اور جس کی یہ زندگی دیکھ بھری ہو گی وہ دنیا میں کیا آیا۔ ہمد م! واقعی تمہاری زندگی اک عجیب متعہ ہے جس میں کھل ہونا آسان نہیں۔ میں تو یہی کہوں گا کہ تمہیں قربانی کا بکرا نہیں بننا چاہیے۔ تو بس یہ ممکن ہے تم اس محترمہ کو ایک جاندار مان لو جس کا ساتھ دینا تم پر ملک و قوم کی طرف سے

بلور سنا داجب آیا ہے۔ یا اس کو ساج کی قدیمی سیدہ زوری اور اسپینے والد بنز رگوار کی سادہ
 اوجی کی سنا جان لو۔ اور ہمیشہ یوں خیال کرو کہ وہ فی روح نہ تمہاری بھاشا سمجھتی ہے نہ
 تمہاری مروجہ روش زندگی سے واقف ہے۔ اور جیسے تم اس کی حالت پر بھی نہیں چھوڑ سکتے۔
 بلکہ اسے فراغت میں تھوڑا بہت سدھانا چاہیے۔ ہو سکتا ہے وہ تمہاری راحت تو نہ بن سکے
 مگر کہیں تمہاری راہ میں ٹھوکر بن کر بھی نہ رہ جائے۔

باقی رہا تمہارا نسران حایل کرنے کا سوال۔ بھارتی خلیفوں نے اس کے دو راستے
 بتلائے ہیں۔ ایک تو ہے شاہراہ دین پر چل کر باقاعدہ شرع کو ماننا، شادی کرنا اور غیر فانی
 ہونا۔ دوسرے شاہراہ شعور پر چل کر گیان حاصل کرنا اور غیر فانی ہونا۔ یہاں تک تو اولاد کی
 تخلیق کے ذریعے سے نسران حاصل کرنا ہے اس پر تو کبھی پھر غور کریں گے۔ ہاں دوسرے
 شعار پر چل کر تم بھی آؤ ان کوں سے جھوٹ سکتے ہو۔

مجھ سے ہرگز یہ امید نہ رکھو ہمد ماک میں بھی دنیا داروں کی طرح کہہ دوں کہ جیسے
 کٹنی ہے کٹنے دو۔ میں تو صاف کہوں گا کہ تمہیں خوشی سے جینے کے لئے ہاتھ پاؤں مارنے چاہیے۔
 زندگی کے اتفاقات نے چاہا تو تمہیں کبھی نہ کبھی ظاہری و باطنی خوشی حاصل ہو جائے گی۔

آمین

(۴)
 اُس بچپن کے ساتھی کے نام جس کی باتیں کبھی جادو کا اثر رکھتی تھیں۔۔۔
 جس کے ہمراہ آوارہ گردی بھی سفرِ حجاز سے کچھ کم
 نہ ہوتی تھی۔۔۔۔۔ جس کی آواز فروں
 گوش اور صورتِ جنت
 نگاہ
 تھی

چترس! چھوڑو پرائی باتیں۔ مجھے اب سمجھ آگئی ہے وہ سب تمہاری موجودگی کی وجہ سے
 ہی تھا جو مجھے پھول بھانے تھے۔ اب میں نے بہترین پھول پڑیاں دیکھی ہیں مگر وہ مجھے طمّ
 خوش نہیں کر سکیں۔ ان میں کہیں نام کو بھی وہ سہانا رنگ نہیں، نہ کہیں وہ دیوانہ بھانپنے
 والی گندھی ہی باقی ہے۔ زعفران کشمیر کی نمرغوں کے شاعروں نے پل بانڈھے ہیں
 مگر تھپتھپانے پونیر سب بیرنگ دکھائی دیتے ہیں۔

پیلے میں سوچا کرتا تھا کہ دنیا کا ہر لفظ باغ میں جا کر صحیفہ اب ہو سکتا ہے۔
 مجھے معلوم نہ تھا کہ اکسیر کسی اور کے نقش قدم میں مخفی ہے۔ کبھی میں خیال کیا کرتا تھا کہ اگر
 چین کی تراش تراش غم غلط نہ کر سکے تو گل صحرائے نطائے تو ضرور دل کو زخمہ کھدیں گے۔
 اب میں نے ٹھیکتاؤں کی بھی دل بھر کے سیر کر دیکھی ہے۔ جہاں سے تمہارا کبھی گز نہیں ہوا
 اس جگہ کے پھول تو مجھے پتھرو کی طرح کاٹتے ہیں۔ ان دنوں انہیں باد صبا اٹھلا اٹھلا کر
 گدگدایا کرتی تھی۔ اب انہیں سمجھ بھڑکھڑ کر باؤ لاکر رہی ہے۔ جن واؤ دیوں
 پر ہم ہنسا کرتے تھے ان کی اب گندے سے شکم ہے جو ہنسی میں ان کی جانب پڑھتا ہوں
 پرے مٹھ موڑ لیتی ہیں۔

چترس! اکل میری آنکھوں میں درد تھا۔ میں کھیتوں کی سیر کو جانے لگا۔ ٹوسن
 میں بے انتہا پھول کھیلے تھے۔ میں نے وہاں سستا نا چاہا مگر انہوں نے اس قدر بے رحمی
 ظاہر کی کہ میں کھینا نا ہو کر وہاں سے چل دیا۔

چترس! یاد ہے نہیں وہ لمبوں جس کے گرد ہم بارہا چکر لگایا کرتے تھے۔
 تم اس کے نیچے چھپا کرتے تھے، میں پتوں میں سے اپنے رشتہ نظر سے تمہیں باز نہ
 کرتا تھا۔ تم فرضی چلا یا کرتے تھے اور بوڑھا کان آگے مجھے کوسا کرتا تھا بل لمبوں
 نے مجھے دیکھ کے پھول تو غنچوں میں بند کر لئے اور کنڈیالے کی مانند سانس تیز کر کے کھڑا
 ہو گیا۔ پھر تم وہاں مجھے یاد آئے۔ تم میرے ساتھ ہونے تو پتہ لمبوں کی ہم چٹروں سے

وہی گت بناتے جو ہم نے راکھی کے دن بنائی تھی۔

چترس پیاے اپنے کی طرح سب کھاڑیوں پر پھول آئے ہیں۔ اُن دنوں میں ان کی بے حد عزت کیا کرتا تھا اور انھیں بھی کہا کرتا تھا کہ ان پر پاؤں مت دھرتا۔ اب میں خود انھیں روندتا جاتا ہوں۔ نہ معلوم ان میں وہ کشش کیوں نہیں رہی جو شہار کے ساتھ گھومتے وقت میرے دل کو نہ مایا کرتی تھی۔ تم ان تبدیلیوں کی وجہ میرے من کی تبدیلی ٹھہراؤ گے مگر ایسا نہیں چترس! پھولوں کی وہ رنگینیاں، ہوا کی وہ اٹھکھیلیاں، سبزے کا لہلاہا ناچ ہی جاؤں تو تمنا تھا جب تم ان پر جلوہ فگن ہوتے تھے میری بصیرت ان دنوں اتنی خام تھی جو اتنی تمیز بھی نہ کر سکی کہ پھولوں کی رعنائیاں مستعار انھیں یا سدا بہار۔

چترس اکھی آؤ نا: دیکھنا کہیں میرے زخم ہائے جگر لا علاج نہ ہو جائیں۔
انھیں اب مناظرِ فطرت دیرت نہیں کر سکتے۔

درشن پیا

(۵)

اُس گمراہ عزیز کے نام جس نے کبھی کچھ نہ سمجھا۔۔۔۔۔ جو اگلے اور آجکل
 کے استادوں میں بھی تمیز نہ کر سکا۔۔۔۔۔ جس نے شخصی برتری
 میں عقیدت رکھنے کو عبث قرار دیا۔۔۔۔۔ جس
 پر حقیقی تعلیم کی چھینٹ تک نہ
 پڑنے پائی۔۔۔۔۔ جو

آنا بھی نہ
 سمجھا کہ
 استاد
 افسر
 نہیں
 ہوتا،
 رہتا
 ہوتا ہے

دیباچہ !

وہ قوم جو اپنے بزرگوں کا ادب، اپنے جوانوں کی قدر اور اپنے بچوں سے پیار نہیں کرتی وہ آج نہیں کل، کل نہیں برسوں دنیا کی نظروں میں خوار ہو جائے گی یہ تو تم صحیح کہتے ہو کہ بھارتی استاد شاگرد کو ہمیشہ اپنے سے قابل بنانے کے فخر کیا کرتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ مرنے کے بعد ان کے خیالات، ان کے ارادے اور ان کی ترقی ان کے شاگردوں کے ذریعے باقی رہ جاتی ہیں اور اس طرح ان کی ارتقائی منازل طے ہوتی جاتی ہیں۔ مگر تم یہ بھی نہ سمجھو لو دیباچہ ! کہ اگلے شاگرد بھی اُس پیار سے کی طرح جو چشمے پر اس تارک میں بیٹھا رہتا ہے کہ چونکی پھوڑا بھروسے وہ اپنی پیاس بجھائے، یا اس سارنگ کی طرح جو آکاشی بوند کی انتظار میں فرشی تلچٹ کا پینا قبول نہیں کرتا، سخت پیاس برداشت کر لیتا ہو اپنے استاد کی نصیحت پر کان دھرتے رہتے تھے۔ وہ سچے دل سے اپنے استاد کی خدمت کرتے تھے اور استاد و شاگرد کے مہذبہ کو استادوار مانتے تھے۔ مگر افسوس آج کا کو کبھیں جماعت کے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے ہی خیال کر لیتا ہے کہ کھیل شروع ہونے سے پہلے سینا ہال میں اپنی نشست بہتر سے بہتر تلاش کرے وہ من ہی من میں اڑتا ہے کہ اسے ایسی نشست مل گئی ہے جہاں بیٹھے نہ ایکڑ کی آنکھ اُس تک پہنچے گی اور نہ اُس کے کانوں کو ایکڑ کی آواز سننے کی زحمت اُٹھانی ہوگی۔ وہ خوش خصال آدمی اور دھڑا دھڑا نظر دلاتا ہے اور دیکھتا ہے کہ آیا اُس کے آس پاس کوئی اور بھی تماشہ بین اسکا ہم مذاق ہے کہ نہیں؟ اس کی غیر شعوری خوشی اس بات میں بھی ہوتی ہے کہ اُس نے سائے دہیے کا ٹکٹ ایک دم خرید لیا ہے۔ وہ کئی بار مقابلہ قیاس کرتا ہے کہ ٹائمر میں داخل ہونے کے لئے ہر روز کپڑے پہننے پھل دینے پڑتے ہیں اور جب کہیں ٹکٹ حاصل ہوتا ہے مگر قومی کالج میں تو فطرتاً ایک دن بھیڑ دیکھنی پڑتی ہے اور سارے دہیے کی دل لگی کا سامان مہیا ہوتا ہے۔ تم ٹھیک کہتے ہو دیباچہ ! کہ آج کا استاد جماعت کے کمرے میں داخل

ہونے سے پہلے اپنے لباس کا جائزہ لیتا ہے۔ پھر ایک عجیب انداز سے اپنے شانوں کو حرکت دیتا ہے جیسے کوئی پلٹین پہلوان اکھاڑے میں قدم بڑھانے کو ہے اور کبھی اپنے پرچھائیں میں اپنی دستار یا مانگ کے آئینہ کا مشاہدہ کرتا ہے، پھر ایک ہاتھ سے ٹائی کی ٹاٹ درست کرتا ہے اور دوسرے سے پتلون کی کریر بناتا ہے، کبھی پونیو کسٹی کے نصاب کے کسی حصے کی رٹنی ہوئی نثر سچ کا اعادہ کرتا ہے۔ من ہی من میں دعائیں لگتا ہے کہ رب رحم کرے کہیں اس کا رعب نہ جاتا رہے وہ اپنے تئیں مشکلوں کا اعلیٰ افسر تصور کرتا ہے۔ وہ ہر حال میں انھیں دباننا چاہتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ کسی مسئلے پر بحث چھڑ جائے۔ اُسے اچھی طرح یقین ہوتا ہے کہ اگر کسی قابل طالب علم نے ایک دو سوال پوچھ لئے تو اس کی یافت کا پھر کھل جائے گا حقیقت میں یہ گھوٹا استاد احساس کمتری کا شکار ہو چکا ہوتا ہے۔ وہ کھل کھل کر مارتا ہے مگر اپنے پیشہ کی تبدیلی گوارا نہیں کرتا کرے بھی کیا اس نے دلوں سے علم خریدا ہے۔ اب اسے بیچ کے خسارہ پورا نہ کرے تو پورا گودستکاری سیکھنا ہوگی۔ وہ ہٹ دھرم نہیں جانتا کہ وہ استاد ہے یا افسر نہیں۔ وہ رہتا ہے حاکم نہیں۔ اس کا نام افسری کرنا نہیں بلکہ بچوں کو افسری کے قابل بنانا ہے۔ اسے خواہ مخواہ رعب نہیں جمانا ہوتا، شاگردوں کے دلوں میں اپنا گھر بنانا ہوتا ہے۔ اس کی شان اس بات میں نہیں کہ اس سے شاگردوں میں اسے فخر اس بات میں ہونا چاہیے کہ اس کے شاگرد سچے جوش سے ہدیہ دل پیش کریں۔ کاش وہ جانتا کہ جہاں ڈر ہوتا ہے محبت نہیں رہتی اور ادب فقط نیک خواہی کا اجر ہوتا ہے۔ اور ہر استاد بڑی تمکنت میں شیخ پر آتا ہے اور ادھر شاگرد بھی وہی جنھوں نے تہذیب بھر کے لئے جگہیں ریزہ کر رکھی ہیں۔ استاد کی کوشش ہوتی ہے کہ شاگردوں پر افسر رعب رکھا جائے اور شاگردوں کی ہر ممکن کوشش ہوتی ہے کہ کہیں یہ کوتاہ نظر استاد رعب جمانے میں کامیاب نہ ہو جائے۔ وہ انھیں مٹھی کی خرید خیال کرتا ہے اور وہ اس کو

اپنی خوشیوں کا قاتل تصور کرتے ہیں۔ وہ انھیں کوئی کام کی چیز بنا کے خوش نہیں اور وہ اسے خوش کر کے اس سے کچھ سیکھنے کو تیار نہیں ہیں۔ اور استاد کی ایک آنکھ کلائی کی گھڑی پر ہوتی ہے اور ادھر شاگردوں کے کان کا لچ کی گھنٹی کی طرف لگے رہتے ہیں۔ بیچاروں کے فرش پر پاؤں دانتے بوٹ لکھیں جاتے ہیں چنانچہ ہر سفتے نئے نعل بندھوا نے بیٹھتے ہیں۔ اماں بابا نے تو گھر کے اثاثے سے ہاتھ دھو کر فیس ادا کی ہوتی ہے اور یہ سعادت منہ خنہ زدگی کی ہوا میں رہتے ہیں سال کے بوجھل ختم ہو جاتا ہے وہ کسی اور ہال کی تلاش میں نکلتے ہیں اور یہ اپنی ٹیک سہری کی آرائش میں ایک نئے گروہ کو تختہ مشق بناتا ہے۔ نہ وہ صاحبزادے سمجھتے ہیں کہ یوں ان کی انمول عمر کا رت بجائے گی۔ اور نہ وہ سقراط کا بیٹا اس بات کا قائل ہوتا ہے کہ وہ استاد کے شاہیاں نہیں۔ اس کے لئے بہتر تو یہ ہے کہ کسی سرکس میں جگہ تلاش کرے مگر اس کے برعکس وہ محض اپنی لائشیں یہ قرار رکھنے کی خاطر کئی جیلے اختراع کرتا ہے، کبھی نرسپل کے جوتے چاٹتا ہے اور ٹھنسی کا لچ کی کھٹی کے ارکان کے پودوں کو پانی دیتا ہے مگر اس نے حلف اٹھا رکھا ہے کہ استاد کے معزز پیشے کو بدنام کر کے ہی مرنا ہے۔

ہاں دیوانہ! تمہارا یہ کہنا باطل بجاتا ہے کہ وہ استاد جس کو قدرت نے استاد بنانے کے لئے پیدا کیا ہوتا ہے شاگردوں کی خامیوں کو دیکھ کر طیش میں نہیں آتا۔ وہ خوب جانتا ہے کہ اس کے آگے زانوئے ادب طے کرنے ہی وہ آتے ہیں جنہوں نے اپنے تئیں خادم مانا ہوتا ہے۔ ورنہ کیا پڑی ہے جو وہ ہر صبح بھوکے پیاسے بارش ہو یا آندھی چلنے لچ کو دور سے آئیں۔ ہاں کابل استاد کبھی کبھار کسی شہین شاگرد کو غیرت دلائے کہ لے لے چھڑکتا بھی ہے تو اس کے دل میں شاگرد کے لئے داکئی کہ درت نہیں ہونے پاتی۔ وہ تو ابیرکرم ہے لہجائی طور پر گرج کر وہیں شاگرد کی حوصلہ افزائی کرتے دیتا ہے وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ ہر روز استاد کے سامنے آنا ہی سخت سزا ہے کم نہیں۔ کابل استاد ایک

اتھا سمندر پہنچے جس کے دل کی گہرائیوں تک کوئی نفسیاتی مرض نہیں پہنچے پاتا اس کی آواز اور قدرت ہوتی ہے۔ وہ تنخواہ کی خاطر رٹھا جائے نہیں جاتا بلکہ سچے علم کو روشن کر کے جہالت کے جزائیم جلاتا اور نیک آدم کو انسان بناتا ہے۔ نہ اس کی اپنی کوئی خواہش ہوتی ہے نہ پسند۔ اس کی عزت و توہین قوی تجویز کی ترقی و تنزل ہی ہوتی ہیں۔ اس کا ہر قدم انسانی بھلائی کی جانب اٹھتا ہے۔ وہ جیون نکت ہو جاتا ہے۔ یعنی اس کی روح قوم کی تہائی ضمیر کا ایک جزو لازمی بن جاتی ہے۔

اب ہم ہی کہو دیسبان! کیا سچی تعلیم براہ کسٹ کے ذریعے کبھی دی جاسکتی ہے۔ تم سمجھتے ہو کہ تعلیم کا مقصد محض یونیورسٹی کی سند حاصل کر لینا ہے جہاں تک یونیورسٹی سند کا تعلق ہے وہ تو بھلا زمین طالبعلم پر یونیورسٹی امیدوار کی حیثیت سے حاصل کر سکتا، مگر اعلیٰ تعلیم کا اصل مقصد آدمی سے انسان اور حیران ناطق سے شہری بنانا ہوتا ہے۔ ورنہ سند یافتہ دو پائے ٹولا کھوں کی توہاد میں پھرتے ہیں جو انسانیت کے مفہوم تک کو کبھی نہیں سمجھتے۔ کالج کی تعلیم کلر کی سکھانے کی غرض سے نہیں ہوتی۔ کالجوں میں اعلیٰ مضامین پڑھائے جاتے ہیں مثلاً فلسفہ، سیاسیات و اقتصادیات وغیرہ اور بعض اسکولی مضامین بھی اعلیٰ پیاد پر مشتمل کئے جاتے ہیں مثلاً لٹریچر، سائنس، تواریخ و ریاضی وغیرہ۔ سکول میں کچھ زبان سیکھتا ہے اور کالج میں ادب یعنی نوجوان زبان کا صحیح استعمال جاننے کے باوجود کبھی ادیب نہیں ہوتے، ان میں اہلیت تخلیق بھی ہوتی ہے یعنی ان میں ادبی عناصر بھی سب موجود ہوتے ہیں مگر ان عناصر کو متحرک کرنے والا نہیں کوئی نہیں ملتا۔ جن کالجوں میں کوئی کامل استاد ہوتا ہے جو اپنی ایسا طالبعلم جس میں ادبی عناصر موجود ہوتے ہیں ایسے استاد کی نظر میں آتا ہے ذرہ سے ستارہ بن جاتا ہے۔ جو اپنی وہ کامل استاد کی کامل زندگی اور اپنی خسام زندگی کے فرق کو بھانپتا ہے عملی حیرت سے اس کی دماغی الجھنیں سب دور ہو جاتی ہیں اور جب یہ سحر نیم کا

عمل متواتر و دو چار سال جاری رہتا ہے تو اس جوان کے دماغی ذرات اس قدر تہل پہل ہو جاتے ہیں کہ وہ آدم زاد ہمیشہ انسان کی روش پر چلنا شروع کر دیتا ہے۔ اب تم ہی کہو کہ یہ اثر جو محض شخصی ہے جسے قابل شاگرد کامل استاد کی لفظ شفیقت سے حاصل کرتا ہے تمہاری براڈ کاسٹ کے ذریعے دی جانے والی تعلیم کیسے حاصل کرے گا؟ علاوہ ازیں کالج لائف عموماً وہ حصہ ہوتا ہے جس میں تسلیم کو گت بپنی کے ساتھ ساتھ جسمانی ریاضت بھی کرنی ہوتی ہے اسے جو کچھ پڑھنا ہوتا ہے اسے انسانی زندگی کی کسوٹی پر پرکھنا بھی ہوتا ہے۔ یاد رکھو دیباں! اپنا یہ تعلیم طرک تو پیدا کر سکتی ہے مگر اچھا شہری نہیں بنا سکتی، اسی طرح براڈ کاسٹ کے ذریعے سے دی جانے والی تعلیم نوجوان کو تجارتی لین دین میں توانا ہر بنائے گی مگر اسے انسان نہیں بنا سکتی۔

تو سمجھو دیباں! استادوں کے عیوب شمار کرنے سے پہلے اپنے من کا مطالعہ کر لیا کرو۔ ہر انوار کو اکانت میں بیٹھ کے سوچا کرو کہ کہیں تمہاری اپنی برائیاں تو نہیں گمراہ نہیں کر رہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ خٹہ ال گھراؤں کے کیبنے بچوں کی طرح تم بھی ماہوار ادائیگی کو استاد کی جہریانیوں کا کافی صلہ خیال کر کے لگو۔ میں ڈٹوق سے کہتا ہوں کوئی بھی فرو یا قوم کا ملی استاد کی خدمات کا صلہ ادا نہیں کر سکتی۔ دیباں! اگر تم کالج جاتے ہی من مانہ کر رہو تو گویا تم اپنے دل و دماغ کے دروازے پہلے ہی مقفل کر لیتے ہو تو بتاؤ اسی حالت میں تم استاد سے کیا فیض پاؤ گے۔ جب تک تمہارا من حصول تعلیم کے لئے مضطرب نہیں رہتا استاد کس طرح اس میں سبق ثبت کر سکتا ہے۔ جس طرح زمین کی تپش سے آکاش برستا ہے اسی طرح شاگرد دسرا باجستہ ہونا چاہیے جس کو دیکھتے ہی استاد بھی اپنا کامیابی و رغبت سے کہہ کر اوردہ ہار یک ترین نکات کو بھی اس انداز سے ادا کرے کہ شاگرد ان کو بھلانے کی کوشش کرتے ہوئے بھی نہ بھلا سکے۔

میں نہیں چاہتا کہ میرا دیباچہ ان لڑکوں میں سے ایک ہو جو استاد کو یوں
 مسئلے ہیں کہ ان کی منحوس صورتیں دیکھتے ہی استاد کے خیالات منتشر ہو جاتے
 ہیں۔ وہ شریف زادے نہ صرف خود برباد ہوتے ہیں بلکہ اپنے متعدد بھائیوں سے
 کئی نیک نوجوانوں کو بھی برباد کر دیتے ہیں۔ ایشور تمسین ایسے قبیح ساتھیوں
 سے کوسوں دور رکھے۔

دعا گو

(۶)

اُس کے نام جو فطر تا بٹ و حرم واقع ہوا۔۔۔۔۔ جس نے اپنے محبوب
 کو بھی ٹھیک نہ سمجھا۔۔۔۔۔ جس نے دوسروں کو
 ہمیشہ اپنی امارت کی عینک

مے
 دیکھا

میں مومن !

تم بے جا شکائیں کرتے رہتے ہو۔ کیا ہم پہ گزرتی ہے یہ ان کی بلا جیسے ؟ تو بیا ہے۔

خدا کی قسم میں مومن ! میں جوانی میں ہی بوڑھا ہو گیا ہوں۔ میں وہ ناکام ہوں جس نے جدوجہد کے پسینے سے ناکامی کو سنبھال لیا ہے۔ میری عیبیں محترم تھا ہیں۔ میری دیپ لائٹس تاریک۔ نہ میرا غم سب سے نہ میری کوئی خوشی خوشی ! عالم شباب ہی میں میرے چہرے پر میری کے آثار چھائے ہو گئے ہیں۔ میری آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے صاف بتلا رہے ہیں کہ بیانا نہیں ہے۔ میرا وہ سورج ڈوبا چکا ہے جس کے عکس سے میری آنکھوں میں قوت بینائی پیدا ہوا کرتی تھی۔ میں اس لاپتہ تنھے کی طرح گھوم رہا ہوں جو کسی بڑے جہاز سے ٹوٹ کر بارہاد کی موہنم تلاش میں ابروں کے تھپیڑ سے کھانا پھرتا ہے۔

تم کس قدر مصدوم ہوئے مومن ! جو میری بے بسی کو بے باکی کہتے ہو دیکھ تو یہ سچہ نہ تم یہ سمجھتے ہو کہ تمہاری آباؤ اسیا کے آس پاس بعض ہرنگ لستاب بھی برباد ہو چکے ہیں، اور نہ میں ہی نہیں اپنے من کی اٹھلی دنیا دکھانے کی غلطی کرتا ہوں۔ پھر یہ کہیں میری برباد تمنائیں تمہیں عالم خواب میں میرے آلام پہنچا رہی ہیں۔ اگر وہ گھٹائیں جو میرے دل و دماغ کو تاریک کر رہی ہیں اپنی طویل جھڑپوں سے تمہاری حسین بہاروں کو بنجر بنا دیں گی تو میں اس پر کٹے پنچھی کی طرح جو گھونسلے کی گرم خاک میں ترپہ گلشن کی قطر نضا میں منہ کھولے دم توڑ رہا ہے، دم گھٹ کر مَر جاؤں گا۔

تم بضد ہو رہے ہو کہ میں تمہا کے ہاں کیوں نہیں جاتا۔ تم سمجھتے ہو گئے کہ میں
اب بھی وہی ہوں جیسے تم نے مجھی دیکھا تھا، اب تمہیں کس طرح سمجھا دوں، منہ میں اکسیر
وہ جیون کب کا ختم ہو چکا ہے۔ وقت کے مہمارے وہ وہ گل کھلائے ہیں کہ پرانی عمارت
کا کوئی بھی نشان باقی نہیں چھوڑا۔ اب ان کھنڈ رول میں تمہا کے برقی آکا بھونٹا آتا ہے
وہ دانستہ نہیں تم موتیوں سے تشبیہ دیا کرتے تھے لڑکھڑانے لگے ہیں۔ وہ قہقہہ بھونکے بھی
میں رسیدہ استادوں کو گرما دیا کرتے تھے اب ٹھنڈے سے سانسوں کی سرسراہٹ
میں سرد پڑ گئے ہیں۔ میری گشا وہ پیشانی جھڑیوں کی الجھن میں گھنٹس لگتی ہے اب تم
ہی کہو کس منہ سے تمہا کے سامنے آؤں۔ تم اب مجھے نہیں پہچان سکو گے، ادھیچانہ گے
تو ضرور پہچناؤ گے!

(۷)

اُس پتھرِ دل کے نام جو بے وفا ثابت ہوا..... جس نے دل پر ہاتھ
 رکھ رکھ کر وفاداری کی قسمیں کھائیں اور سوائی جہازوں
 کی ہوا کھا کھا کے گھٹیں بھرم کر لیا..... جس نے
 فرنگی کے تنہوں کے سینہ سجانے کو دس
 کی غلامی کی زنجیریں

کاٹنے پر تریج دی..... جس کی فوٹو کسی کے
 دل کے البم میں بھی
 تک موجود

ہے



دیکھو پر تم خواب میں آنا بھی بند کر دو۔ یہ سب خون کب تک روار کھو گے تم
وہ دن بھول گئے جب ہم گویا دودھ کے دانت کاٹ رہے تھے۔ آنکھیں چار ہوتے
ہی ایک برتنی رو ہمارے بدن میں دوڑ جایا کرتی تھی۔ ابھی دس تک گنتا نہیں آتا تھا
مگر صبح مل بیٹھنے کی آرزو میں ساری رات جیسے اختر شماری میں کٹ جاتی تھی۔ ہاں
پر تیم ! ان دنوں تم محض ابن آدم تھے نہ۔ ابھی اس دنیا کا خوار تہاری چشم باطن تک
نہ پہنچے پایا تھا۔ ان معصوم کہانیوں کو دوسرا تالاب واقعی مشکل ہے تم نہ آتے تھے تو
میرا سارا دن حرام ہو جاتا تھا، اور جب میں غیر ہاضم ہوتا تھا تو تم کھوئے سے رہتے تھے۔
ہمارا بچپن ہمارے ہم جامعوں کے لئے ایک عمر بیماری و رومان تھا۔ وہ زبان حال سے
کہا کرتے تھے کہ ہم دونوں میں کوئی راز مخفی نہیں رہ سکتا۔ آنکھوں کا وہ اتفاقاً کھجور اٹھنا
گویا ذخیرہ حقیقت کا کھل جانا ہوتا تھا۔ یعنی سن و لہو کا قصہ وقتی طور پر ایک ہو جایا کرتا تھا۔
سچ کی قسم کہتا ہے رات کی وہ تبدیلی میرے لئے پیغام تپ لائی تھی۔ تمہارے
لئے اس کی اہمیت ایک دن کے درد و مشدید سے زیادہ نہ تھی مگر میرے لئے ہفتہ بھر
کی علالت کا سامان تھا۔ ذرا میرے دل کی ہوا آتا تو کروڑوں لوگوں میں غلبہ ہے کہ تمہارا
وہ نقش ابھی تک اس میں محفوظ ہے۔

پر تیم آنکھیں ولایتی کھانوں نے وہ ضیائیں تجلادیں کیا، جو ہم اسکول
کے کشالی کوٹنے میں، کیلے کے پتوں کی آڑ میں چھپ چھپ کے اڑایا کرتے تھے۔ اگر تمہارا
وہ دل پھر زندہ ہو سکے تو میں تمہیں دکھلا دوں کہ وہ پتھر یاں تمہارے ان کہیوں سے
بدرجہا لذیذ تھیں جن کے ذرہ ذرہ سے ماں کی مانتا کی جھین جھین ہوا یا کرتی تھی۔ پر
تمہارا کیا تصور رہتا رادل نغری مسوں نے منسل ڈالا ہے۔

میرے پاس ہے تمہارا وہ خط جس میں ہماری پُر راز ایجادیں کام آئی تھیں۔ جس میں (آئینہ کی مدد سے پڑھنے) کی ہدایت درج تھی۔ وہ ایک کسپر اسرارِ ادب ہے۔ جس کا نمونہ اہل عقل پیش نہیں کر سکتے، اس کی شرح فقط اہل دل پر ہی واجب آتی ہے۔ تم لندن پر واز کے ذوق میں کھو گئے ہو ورنہ میری طرح اس اسکول کی زیارت کرنا تمہارے لئے بھی سفرِ حجاز سے کم نہ ہوتا جہاں میں ہر سال اندراہج جایا کرتا ہوں۔ کیا بھول گئے وہ ناچنے جن کو چاک کرتے وقت میری گودِ صلاب کی پتیوں سے بھر پور ہو جایا کرتی تھی۔ کیا بھولے تمہارے وہ لفظی سے بھر پور دعوے کیا وہ پرہیزگار کیا نقل کی ہوتی تھیں تم نے انہیں نہیں یوں کہا میری زبانِ درازی ہے پرہیزگار ان کے پڑھنے سے میرے دل کی کسک بیشک بڑھ جایا کرتی تھی۔ تو بس یہی نا کہ ہوا و ہوس نے اب تمہاری یادداشت کمزور کر دی ہے۔

ذرا وہ وقت تو یاد کرو جب ہم میٹرک کا نتیجہ سن کے گھروں کو باہر آئے تھے۔ مجھے تو بالکل یاد ہے وہ شام کا دھند لگا۔ وہ درخت جو میٹرک کے کنارے کھڑا تھا۔ اب بھی میرے سر پر چھار ہا ہے۔ سب بیانِ وفا تم بھول چکے ہو اپنے دل پر ہاتھ رکھ کے کہو کیا میں نے تمہیں بھگوان کی شہادت دیتے ہوئے کہا نہیں تھا کہ تمہارے اور میرے درمیان ایک اتھاہ سفر درپیش ہے۔ ہاں اسے راستے مختلف ہو جانے والے ہیں۔ تمہارے خواہوں کی تعبیروں سے پتہ چلتا ہے کہ تمہیں ایک دن ہوا میں اُڑنا پڑے گا۔ اور میرے خواہوں کی تعبیریں صاف بتاتی ہیں کہ مجھے ایک دن گڈری پہننا ہوگی۔ کیا میں نے تمہیں کہا نہیں تھا کہ میں ہمیشہ کے واسطے ایک دوسرے کو کھلا دینا چاہتیے۔ ابھی ہم بہارِ جوانی کی رنگینوں سے بالکل بے بہرہ تھے۔ وہ لکھڑا نہ تھا۔ ابھی ہمارے دنوں میں ایک دوسرے کے نقوش امٹ نہ ہونے پائے تھے۔ تم نے محض اپنے دل کا پاس رکھتے ہوئے اور یہ سوچتے ہوئے کہ جب

نوٹ: ذیل کے شعر کو آئینہ کے مساویہ دکھیں اور اس کا عکس پڑھیں تو صاف پڑھا جائیگا۔

کوئی اور شغلہ ہاتھ نہ آئے مجھے ہی سامانِ تفریح ان لینا چاہئے دوستی کا ہاتھ بڑھایا
 کھتا اور فرمایا تھا کہ تمہارے بغیر کیسے جی سکوں گا۔ وحقیقت یہ تمہاری دماغی چال
 تھی۔ میں نے کئی مرتبہ انکار کیا مگر بالآخر ہاتھ دے کر لاج رکھنی واجبِ جہان لی
 اور یہ کہتے ہوئے میں لے دیا کہ اگر واقعی تم سچ کہہ رہے ہو تو میرے
 بدن کے ذرہ ذرہ میں تم ہی بس رہے ہو کو اب آزمائش کے طور پر میرا عکس ریز کر دیکھو۔
 صاف پاؤ گے کہ میرے ہر ہر ذرے میں تمہاری تصویر ثبت ہو چکی ہے۔ اور ممکن ہے
 کہ میری ازلوت کے خلاف تمہارے یہ نقوش اس وقت تک ضائع نہ ہوں جب تک میری
 چتا کے شعلے اک فلمی سکرین نہ بن جاویں۔ جتنا ہے کہ دنیا والوں کے لئے وہ نظارہ
 عبرت کا سامان جہیا کرے۔

تمہارا وہ نامہ بھی ابھی میرے پاس ہے پر تیم جس کا اجرا مویل انگلیٹ
 سے ہوا تھا جس میں تم نے پہلے پر ہنا کا رٹو اب سمجھا تھا۔ جس میں ان کہانیوں کا ذکر
 خیر درج تھا جو تم نے میری محبت میں کبھی سنائی تھیں جن کے لفظ لفظ سے تمہارا
 دل کی دھڑکن سنائی دیتی تھی جس میں تم نے سادہ زندگی کے نطف کا کھیلے دل سے
 اقبال کیا تھا جس میں مجھے یہاں تک چھلایا گیا تھا کہ میرے فلم سے نکلا ہوا ایک ایک
 فقرہ تمہارے لئے جان بخش تھا۔ تم ہی میری قسم کھلے کہو پر تیم! کہ تمہارے پہلو میں
 تمہارے اس دل کا کوئی عنصر ابھی تک باقی ہے!

حال ہی میں میں نے اپنے اس استادِ فخر دی کی قدِ مہوی کی تھی جس کی
 تنبیہ کا بعد ہر انگلستان تک تمہارے ساتھ گیا تھا۔ اور جن کی بابت تمہیں نے کہا تھا
 کہ ان کی جماعت میں کاہل ہونا خطرے سے خالی نہ ہوتا تھا۔ وہ کہنے لگے تمہاری
 صحت ان دنوں قابلِ رشک ہے۔ گویا تم ایک قوی ہیکل جوان ہو۔ ان کے ان
 الفاظ پر میرے دل میں ایک عجیب متحرک ناکم مرتب ہو گیا۔ اور میرے دل دیباغ

خوشی اور خجالت کی رن بھومی بن گئے۔ خوشی اس لئے بے پناہ ہوئی جتنی تھی
 کمریہ امجد تو انا ہے۔ اور میں لجا یا اس لئے کہ تمہارا یوں صبح ہونا بھی قابل
 فخر نہیں۔ چاہئے تو تمہارا ہے بدن کی باگ ڈور تمہاری روح کے ہاتھ
 میں ہوتی جو تمہیں غلوظ لقا فی سے دور رکھتی۔ تمہارا بھی کوئی نصب العین ہوتا۔
 اور تم ایک بچے خوار ماں کی طرح اپنے ہی ہم وطنوں کا خون پینے پر آمادہ نہ
 ہو جاتے۔ حیران ہوں کیسا واقعی کبھی خیال نہیں آتا کہ ایک داس کے سینے پر
 بہادری کے تئیں اس کے بہترین داس ہونے کا ثبوت ہیں۔ سناں تمہارا یوں
 دیو قامت ہونا تمہارے کمزور بھائیوں کی رہائی کے لئے کام آتا۔ اور تمہارا
 نام بھی بھارتی نیتاؤں کی کھٹاؤں میں امر ہو جاتا۔ اس ماں کی محنت
 پر آتی اور دور دراز ہو جاتا جس نے تمہیں دکھوں سے بالا پورا کیا۔ کیا
 اچھا تھا تم فخر قوم، شانِ پنڈتہ اور مشعلِ دوستان ہوتے۔ ہمارے درویش
 دانش استاد نے یہ کہتے ہوئے بڑا فخر کیا کہ تم پر تمہارے مغربی آقاؤں نے
 تمہارا سہی وطن کی کچھ زمین بخشش کی ہے۔ اور شاید تم بھی اتراتے ہو گے اس
 امر اعزاز پر۔ اسوجہ تو وہ زمین حقیقت میں پہلے بھی تمہاری ہی تھی۔ نقطہ یہ
 تھا کہ یہ زمین تمہارے ان بے خانماں بھائیوں کے استعمال میں آتی تھی
 جن کو ہمارے غلط نظام نے ان کے آبائی حصہ سے بے بہرہ رکھا تھا۔ تمہارے
 وہ بھائی جنہیں تم کہیں کہنے کے عادی ہو چکے ہو وہ بے لڑا اپنی لڑکیوں کی
 شا دیوں کے موقعوں پر وہاں سے اپنے من وغیرہ کاٹ لیتے تھے اور تمہارے
 علاقے کے غریب کسان اس زمین پر بھڑ بھڑیاں پال کر اپنا پیٹ پالتے تھے۔
 اور پہلے یہ زمین بارانی تھی اب تم اسے اپنے غریب بھائیوں کا پانی کاٹ کے
 اپنی نصیب پر درمی کے لئے زرعی بن لو گے۔ یاد رکھو تمہارے مٹھوں کی رحمت

حقیقت میں تمہارے ان کہیں "بھائیوں" کا خون ہوگی اور تمہاری بھٹیوں کا
دھواں ان غریب کسانوں کی آہیں ہوں گی۔ پھر تم ہی کہو پر تمہارے
مچھلی کس قدر ویر پاہوں گے جن کی ہنسیا دوں میں تمہارے وطن کی آہیں
دفن ہوں گی۔ اور ایسے محلات میں تم کب تک قیام کرنے پاؤ گے !

میں تمہاری ان بربادیوں کو دل میں دباؤں اس راج پہا
پر جہاں پہا جس کے کنارے ہم پہروں تک درسِ الفت دہرایا کرتے
تھے۔ وہاں میں بہزار عقیدت رکھنے سے اترا اور دیر تک اپنے
دل کا جائزہ لیتا رہا۔ یہ کافر وہاں پھر باایمان بن بیٹھا۔ اور
مجھ سے کہنے لگا کہ یہ کافر خیال ہے ابھی کافر نہیں ہیں۔ تمہاری
دہی معصوم نورانی اس سبب کے سامنے آئی۔ وہی لہروں کے ساتھ
ساتھ چلنے والی نسیمِ فضا کو پھر متطر کرنے لگی۔ نہ اس نے دور تک
سرسوں کے کھیت پھولے ہوئے نظر آنے لگے گویا سارا عالم اک
آرتی میں مسجور ہو گیا۔ اس رات تم پھر خراں خراں خواب کے پردے میں آئے
اور جو گفتار وہاں ہوئی بیان سے باہر ہے۔

میں قرآن ! ابھی ایک اہم کام میرے ذمہ ہے، لیکن
تمہارے وہ کاغذی نقوش جو تم نے گا ہے بگا ہے مجھے بھیجے تھے یا
وہ جو میں نے گورنمنٹ کالج لاہور سے لے کر فریم کروائے تھے، یادہ جو
میں نے اخباروں اور بالتصویر ویکلیوں میں سے کرتے تھے ابھی مجھے وہ
تمہیں واپس کرنے ہیں۔ علاوہ ان میں تمہارے وہ خطوط جو تقریباً
دو سو ہوں گے اور جن کا پانٹھ میں نے نہ مسترد کیا ہے وہ
سبھی تمہیں واپس کرنے ہیں۔ بھگوان کرے جلد موت۔ ہاتھ اوسے

جو یہ امانت واپس کر کے سُرخرو ہو جاؤں۔ پر ہاں یار! سُرخروئی
 کہاں؟ افسوس تہاری وہ تصویر جو میرے من کے البم میں چسپاں ہے
 واپس نہیں کر سکوں گا۔ اس کے لئے معذرت چاہتا ہوں۔

خدا حافظ۔

(۸)

اُس دنیا دار کے نام جس نے اپنے بیٹے کو نوکری کی دلیل

دہلیز پر بٹکنا چاہا..... جس نے تعلیم کے

اصلی مفہوم کو کبھی نہ

سمجھا

اچھے بابو جیو !

خفا نہ ہو جیے ! بلبل کو کوئے کا کام زیب نہیں دیتا۔ قلم کار سے تنوار نہیں اٹھتی۔ بہترین جبریل ؟ بہترین جبریل ہو سکتا ہے اور بہترین حکمران بہترین حاکم۔ اگر مہاراجہ رنجیت سنگھ کو نلوے کی جگہ دی جاتی تو وہ ادنیٰ درجے کا نلوہ ہوتا اور اگر نلوے کو مہاراجہ کے سنگھاسن پر بٹھایا جاتا تو وہ ایک عام رنجیت سنگھ ہوتا۔ شہنشاہ اکبر کو اگر فاضل بننا پڑتا تو وہ ایک ناکام فیضی ہوتا اور اگر فیضی کو تاجدار ہند بنایا جاتا تو وہ ایک ناکام بادشاہ ہوتا۔ بس ہر بشر کو اپنے مذاق کے موافق پیشے کا انتخاب کرنا چاہیے۔ معذور گودہ بدرجہا ہے لیکن جو لمحات وہ تصویر کھینچے میں صرف کرتا ہے وہ فرشتوں کو بھی متیر نہیں ہوتے۔ اس قلیل عرصہ میں وہ دنیا بھر کا خط اٹھا لیتا ہے۔ اس کی سب کھفیں مٹ جاتی ہیں۔ وہ باغبان جس کا کام فلاح ہے جب پودے لگاتا اور ان کو سنہریا ہے تو اسے وہ پودے تخت طاؤس پر نہا جتے ہوئے مور معلوم ہوتے ہیں۔ وہ ان کی بلائیں لیتا پھرتا ہے۔ وہ اس لئے پودے نہیں لگاتا کہ وہ ان کے پھل کھائے گا۔ نہیں وہ اپنی مشکین باغبانی میں ہی تلاش کرتا ہے۔ وہ فن کار ہے اس کی محنت کا بدلہ فلاح ہے ہے کہ انجام فلاح !

”قافلے والے چل دئے میں ہاتھ ملتا رہ گیا جی ہاں۔ لیکن بابو جی تمہارے یہ طعنے فقط اس آدمی کو چڑا سکتے ہیں جس کے ساتھی اسے سوتا چھوڑ گئے ہوں۔ یا جس میں قافلہ والوں کے ساتھ شانہ بشانہ چلنے کی سکتہ ہی نہ ہو۔ بھلا بابو جی ! جو اپنی مرضی اور یہ خیال کرتے ہوئے کہ قافلہ غلط راستہ پر جا رہا ہے، قافلے کا ساتھ چھوڑ بیٹھا۔ ہاں تمہارے ساتھ کوئی نہ لگا۔ اگر وہ دیدہ دانستہ قافلے کا ساتھ نہیں دیتا اور بے ازالا کچھتا ہے تو

وہ نادان نہیں تو کیا ہے! جن دنوں میں گورنمنٹ کالج لاہور میں ایم۔ اے کی تعلیم پاتا تھا
 ہر روز کالج کے بڑے دروازے پر رُک کر دیکھا کرتا تھا کہ سب لوگ ایک ادنیٰ
 مقصد کے حصول میں ادھر تو ہر بھاگ رہے ہیں۔ ان میں کوئی بھی ایسا دکھائی نہ
 دیتا تھا جیسے یاد ہو کہ دنیا ایک مسافر خانہ ہے اور مسافر پہننے کی جگہ نہیں۔ میں نہیں
 کہتا دنیا وی فرائض سارے ہی بھلا دئے جائیں لیکن اتنا تو ہر دی نشور کو پتہ ہو نا
 چاہئے کہ حق حق ہے اور باطل باطل۔ کیا دنیا وی فرائض کو ادا کرتے ہوئے یہ احساس
 دل میں نہیں رکھا جاسکتا کہ یہ امتحان بھی ضروری ہے مگر آخری امتحان بھی اختیاری نہیں۔
 اگر دنیا والے آخری امتحان کو بھول نہ جا دیں تو ہم جماعتوں میں ایک دوسرے کے لئے سچی
 ہمدردی اور برادرانہ پیار کیوں نہ ہو۔ مقابلہ کے امتحان کیوں ضروری سمجھے جا دیں۔ کیوں نہ
 ہر کوئی اپنے سے بہتر کارکن کو اپنی جگہ دے کر خوشی محسوس کرے۔ ہر شخص کیوں نہ زیادہ سے
 زیادہ اور بہتر سے بہتر پرانے میں کام کرے۔ کیوں کوئی اپنے گزارے سے زیادہ
 مال و متاع جمع رکھے۔ کون نہیں جانتا کہ ہمارے غریب ملک میں جس کسی کے پاس گزارے
 سے زیادہ سامان جمع ہے وہ دوسرے غریبوں کا پیٹ کاٹنے کی وجہ سے ہے۔ کیا یہ حرام نہیں۔
 بالوجہ میں حصولِ تعلیم کا مقصد انسانیت سمجھتا رہا ہوں۔ میرے خیال
 میں تعلیم روح کی غذا ہے تعلیم اپنا انعام آپ ہے۔ تعلیم اچھا شہری بناتی ہے۔ اعلیٰ تعلیم
 قربانی کا سبق دیتی ہے۔ اعلیٰ تعلیم ہمدردی اور رحمہندی کے لئے اکساتی ہے۔ آپ تعلیم
 کو ملازمت کی تربیت و تیاری سمجھتے ہیں۔ میرے خیال میں تعلیم خود داری کے جذبہ
 کو بیدار کر کے خلائی سے دو پہنچاتی ہے۔ فرض کرو ہر شہری اگر سچو پیٹ ہو جاتا ہے
 جہاں ایک اگر افسر ہی بننا چاہے تو ماتحتی کون کرے گا۔ بہر حال تعلیم کا مقصد ملازمت
 جیسی کمینہ نہ ہنیت کی چیز نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اس کا اصل مقصد انسانی مساوات کے
 لئے جو وجہ ہونا چاہیئے۔

آپ ہر خط میں یہی لکھتے ہیں کہ مجھے ملازمت کرنی چاہیے۔ میں حیران ہوں تو کہی
 کبھی کوئی مختصر پیشہ ہے۔ ایک آدمی کو کئی خدا ماننے پڑتے ہیں۔ اور اعلیٰ افسروں میں
 کوئی انسان ہو تو اسے سلام کرنا چہند سال برائیں مگر ان دنوں بعض کیلئے جائز و ناجائز درجے
 سے اعلیٰ رتبوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ آپ ہی کہیں ایسے آدمیوں کی مانتی کرنا گناہ کبیرہ نہیں
 تو کیا ہے۔ کون نمبر فروخت کر کے ان خود پرستوں کی مانتی کرے۔ جس افسر پرانی دینی
 شرافت نہیں ہوتی وہ اپنے سے بڑے ہاکوں سے بے جا دیتا اور اپنے ماتحتوں کو بچا
 دیتا رہتا ہے۔ آج ہمارے ملک میں غلام ذہنیت عام ہے۔ ان کی ایسے پیشے کو
 اختیار کرنا جس میں کارندہ کو سچی خوشی محال نہ ہو یعنی جو اس کی اپنی پسند کے خلاف ہو اسے
 دن کی خود کشی نہیں تو اور کیا ہے؟ ملازمت میں دوسروں کی ذمہ داری اپنے سر لے لیتی
 ہے اور جس کام میں کارندہ کا دل ہی نہ لگتا ہو وہ انہیں خاک کا نقش کرے گا جن کا وہ
 ذمہ دار ہے۔ فرمیں کرو ایک لیکچرار ہے۔ استاد کے پیشے کے لئے وہ پیدا نہیں ہوا۔
 اس کی زبان میں وہ کشش ہی نہیں جو ایک کامل استاد کی زبان میں ہوتی ہے۔ نہ وہ خود
 اس کام میں خوشی محال کر سکتا ہے اور نہ طالب علموں کو ہی خوش کر سکتا ہے۔ ایسا استاد
 گناہگار نہیں تو کیا ہے۔ جو پیشہ کے غلط انتخاب سے دوسروں کو متاثر ہے وہ ظالم
 نہیں تو کیا ہے۔

سقراط حکیم کا قول ہے کہ "بعض آدمی کسی کام کو صحیح سمجھ چکے کے باوجود
 اس پر عمل پیرا نہیں ہوتے، میں انہیں داخل جمادات سمجھتا ہوں۔" واقعی باوجودی! میرے کسی
 ہم جماعت! ایسے ہیں جنہوں نے زندگی کی دوڑ بلاسوچے سمجھے شروع کر دی ہے۔ اپنی انھوں نے
 پیشہ کا انتخاب کیا ہی نہیں۔ اب جبکہ وہ سمجھ بھی چکے ہیں کہ انہیں وہ کام پسند نہیں وہ اس کو
 چھوڑنا گوارا نہیں کرتے۔ جب کبھی میں نے ان کا موقع ملتا ہے۔ میں انہیں ازراہ رفاقت
 پوچھتا ہوں کہ کیوں بھائی کیسے لگتی ہے؟ تو وہ سر ہٹ لیتے ہیں کبھی بس زندہ درگور ہیں۔

دل تو نہیں چاہتا کہ یہ کام کریں مگر سیٹ کا کتابڑا نامزد ہے۔ میں حیران ہو جاتا ہوں کہ یہ کچھ سیٹ ہو گئے ہیں کہ انھوں نے عمر قید کی سزا پائی ہے۔ نہ معلوم وہ کیوں کو لھو کا میں بن گئے ہیں۔ کچھ سیٹ کی نہیں موافق تو بجایا کیوں نہیں پال لیتے! لکنا مسطور پیشہ ہے جس کو بعض پیغمبر بھی اختیار کئے رہے ہیں۔ مزدوری کیوں نہیں کر لیتے؟ دستکاری کیوں نہیں سیکھ لیتے؟ ایک تو صحت برقرار رہے دوسرے رات کو گھوڑے بیچ کے سو جایا کریں، کیا پڑی ہے جو ساری رات آپ بھرتے تھیں۔ پڑھتے تھے تو اتنا کاغذ تھا، اب کینے افسروں کا رعب ان پر طاری رہتا ہے۔ اگر وہ کچھ بھی نہیں کر سکتے تو ایک پیٹری بکرا اور ایک گنگوتری کا بندہ رسدھالیں۔ جہاں جاتیں زمین ان کی ہے۔ آپ نہیں دوسروں کو ہنسائیں۔ یہ تو ہندوستان ہے جہاں کے سپرے بھی کسی تیسرے کے کم نہیں ہیں۔ اگر سانپوں سے بھی ڈر لگتا ہے تو ہسانی ریاضت میں جہارت حاصل کریں بس چند فلا بازیاں کھائیں اور سیٹ کا کتا خاموش کر لیا۔ اگر یہ بھی نہیں کر سکتے تو گھاس پات کھا کر گزارہ کریں آزادی کی آکیر انہیں تو اناباد سے لی۔ مگر کیا کریں ان پیشوں میں ثانی بابو نہیں بن جاتا۔ بوٹلوں کی بوسیدہ میسوں کے بو سے نصیب نہیں ہوتے، پتلون کی ہلش سے پیدا ہونے والی بو اسیر کا مزہ نہیں ملتا، ٹی۔ بی کی ٹیٹی ٹیٹی رائی حرارت تیسرے نہیں آسکتی، اور نہ افسروں کے جوتے چاٹنے سے صحت ہونے والے انگین چٹخائے کھائی جاسکتے ہیں۔ علاوہ ازیں پانگ شو کے دھوئیں سے جگر سیاہ کرنے کا موقع نہیں ملتا۔

کیا کہوں بابو جی! کیا آپ مجھے ضرور موت کے دروازے پر دیکھنا چاہتے ہیں! میں ساری دنیا کو تو جھٹلا سکتا ہوں بابو جی! اگر میں اپنے تئیں جھٹلاؤں تو چاہتا۔ سمجھ لو جھکے باوجود میں نفس پرستی کی غرض سے سفاطمی پتھر نہیں بننا چاہتا۔

(۹)

اُس بیوفا کے نام جس نے اپنی میٹھی باتوں سے ایک موصوم دل
کی دھڑکن بڑھادی!

امرت !

سب جھوٹ - ان دنوں تو تم کہا کرتے تھے کہ جونہی میں تمہیں یاد کرتا ہوں تم کو خیر ہو جاتی ہے - ان دنوں تو بڑی بڑی محبت آزمائیاں ہوا کرتی تھیں ! اور تم کہا کرتے تھے کہ اگر وہ دنوں کے درمیان برابر کشش ہو تو ایک عجیب ارادی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے - اور جب خیالات دل کی گہری جستجو میں تبدیل ہو جاتے ہیں تو خلائی فاصلہ انہیں روک نہیں سکتا - یہ تادریقی سے بھی زیادہ تیزی سے چلتے ہیں اور ایک ل سے دوسرے دل تک ان کا تانتا بندھ جاتا ہے۔

امرت ! اب کیا ہوئے وہ فلسفے اب یاد بیماری پیامبری سے کیوں منکر ہوئی جاتی ہے - اب کیوں ہمارے دل ٹیلیفون کا کام نہیں دیتے ! اب کیوں خلائی فاصلہ ہماری یاد کے سلسلے کو توڑ رہا ہے ؟

امرت پیارے ! یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا، یہ چنگر بے باں اور یہ دھندلی چاندنی اس دھوپ چھاؤں کی یاد تازہ کر رہے ہیں جس میں تم نے اس بوڑھے بڑے کے تلے مجھے اپنے ماتھے کا چاند دکھایا تھا - تمہیں یاد ہے جن دنوں ہم یہاں چھپا کر رہے تھے اور ننھا حضور ہی ہیں ڈھونڈا کرتا تھا !

امرت ! کل سا رادون برم ٹھہم ہوتی رہی - میری طبیعت، فدا سنبھلی - شام کو ستیرہ سے چوری میں ادھر ٹھک آیا - اور اس بوڑھے بڑے کے ساتھ ٹیک لگا کے بیٹھ گیا - رات بڑی بھیا نک ہوئی جاتی تھی - میں ہانپتا بڑھکے ساتھ کان اٹک کے ہوا کی سائیں سائیں میں تمہاری آواز سن رہا تھا - یاد ہے نہ جب ہم دونوں کان سے کان لگائے دنوں کی آوازیں سننا کرتے تھے - اور یہ بڑیاں خواہ مخواہ اپنی سوجھ بوجھ کی آواز سے

اُن کی ہاں میں ہاں ملایا کرتے تھے۔ تم اس کے تنے کو تھپٹیرے دیکر اسے خاموش کر دیا کرتے تھے۔ اور میں اس پر کھلبکھلا کر سانس دیا کرتا تھا۔ بڑیاں بگڑا کرتے تھے اور بلبلا کر ہائے کپڑوں پر تھوگ دیا کرتے تھے۔ جوں جوں رات بھٹکی جاتی تھی، باد اور گھنے ہوئے جاتے تھے۔ بادل کی گرج سے دھک کر میں بڑکے ساتھ اور چٹا جاتا تھا جس طرح ہم ایک بار طوفان کے دوران ایک دوسرے سے لپٹ کر بے خطر ہوئے تھے۔ جوہی میں بڑا کھینچتا تھا، میرے گال گرم ہو جاتے تھے۔ لرزہ تھم جاتا تھا۔ اور یوں ایک عجیب لہر میرے تن بدن میں دوڑ جاتی تھی گویا میں داخلی تمہارے ساتھ بیٹھا ہوا ہوں۔ پھر کوسن میں سے ایک نیولا تھوڑا کر میری پیٹھ سے اٹکرا یا میری ہائے نکل گئی۔ میں نے سمجھا سچیدہ نے آیا۔ کئی بار پتوں کی آواز میں تمہارے پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ میں دل ہی دل میں سوچتا رہا کہ اب خوب لڑاؤں گا اُن سے۔ کئی بار میں نے زبڑر ہو کر آنکھیں کھولنے کی ناکام کوشش کی۔ تمہیں نہ آتا تھا نہ آئے۔

اب کونسا بہانہ بناؤ گے امیرت! اب کے بھی لکھ بھیجو کہ اس رات تم بچو مضطر رہے۔ اب کبھی میں تمہارے چکوں میں نہیں آؤں گا۔ اب میں نے جان لیا ہے کہ تمہارے دل کا ریڈیو بگڑ چکا ہے۔ یہ ہوا کی ان لہروں کو اب نہیں پکڑتا جو میرے دل کے مضارب سے متحرک ہوتی ہیں۔ اب امیرے نزدیک محبت گناہ ہے اور دوستی دھوکا۔

شکریہ !

(۱۰)

اُس ہم جماعت کے نام جس نے اپنی ظاہر واری کی خاطر بیسوا جیسے

ضروری ادارے کے خلاف جہاد کیا۔۔۔۔۔ جس نے ان سے

حقی عبادت چھیننا چاہا۔۔۔۔۔ جس نے کبھی نہ سوچا

کہ شادی سے محروم رہ جانے والے

صحت ور نوجوانوں کے نفسی خمار

کے موسم میں بیسوا کی

ہستی کیس قدر

ضروری

ہے

وہ رے اجل !

تھیں بازاری بیسیوں کے وہ داندوں پر یا محمد یا رسول کا مالو گرا رہا
 نہیں۔ بھلا وہ کیوں؟ کیا وہ بیس تہارے خدا کی مخلوق نہیں ہیں؟ ان میں تم کیا برائی
 دیکھتے ہو۔ تم ان وطن پرست بی بیوں کو بیس اکہ کر بدنام کرنے کے عادی ہو چکے ہو۔ ورنہ
 ان میں تقیم آدم کا ہر وصف موجود ہے۔ اگر ذرا غور کرو تو انہیں بالکل سردوش پاؤ گے بلکہ یہ
 بہادر بی بیوں خاندانی بیسواؤں سے ہزار درجے بہتر ہیں۔ جانچو ان کے مقابلے میں آج کل
 کی دو گتی بیسواؤں کس قدر کمزور و کمزورہ ہیں جن کے اعمال تو ایسے ہی ہیں مگر جن میں اپنے
 فعل کے اقبال کرنے کی سماجی جرات نہیں۔ یہ سب اپنے رشتہ داروں کو دھوکا دیتی ہیں۔ یہ وہ
 سماجی کیرٹے ہیں جن سے سماجی وقار کی بڑھکھٹکی ہو جاتی ہے۔ یہ شرافت کا لیلل مسخ ہوا
 بیوٹے ہیں جن کی آڑ میں یہ بازاروں میں چلتی ہیں تو ان کے تنوئی دوپٹے ہوا سے ٹھکڑا
 کرنے لگتے ہیں۔ یہ عشوہ گرا اپنے خنائی ہاتھوں سے انہیں بہتر استنبھاتی ہیں مگر بیسواؤں
 میٹروں کی مصنوعی آہوں کی چھڑکار سے ان میں جان ہی بڑھ جاتی ہے وہ اس قدر
 نازک ہو جاتے ہیں کہ دو گتوں کے خپیٹروں کی تان نہیں لاسکتے۔ وہ ان کے شانوں
 پر سرخ شمع کیوں بل کھاتے ہیں کہ جن پرستوں کو سانب کی طرح ڈسنے لگتے ہیں۔ نجاسنے
 ان دو گتی بیسواؤں کے ہاتھ بھائی بند خدا ان کے کان نما ابروؤں کا شمار ہو چکے ہیں
 وہ بھی ذراٹس سے مس نہیں ہوتے۔ وہ بازاروں میں ان بیسواؤں کو لیے پھرتے ہیں۔
 بار ہا بیسواؤں کی زہریلی اور لپٹائی ہوئی نظروں کے تیرا پنچے جیاسیوں میں کھا
 ہیں مگر مر نہیں جاتے۔ بڑے گھروں کے نوکر چاکر بھی سارے دن ان بیسواؤں کے
 شمشادوں کی خط و کتابت میں مصروف رہتے ہیں۔ مگر کبھی شکایت نہیں کرتے۔ یہ سب

یہ فہم نہ کرنا کہ یہ بھی خیراتِ حسن سے الامال کر دیتی ہیں کیا؟ ان میں اور وطن پرست بی بیوں میں فرق فقط یہ ہوتا ہے کہ ایک گروہ کا دائرہ محض امیروں تک محدود رہتا ہے۔ اس گروہ کی فیس بعض حالتوں میں تو زرق برق پوشاک ہوتی ہے۔ اور بعض اوقات ناز و بازی اور سک سری اور اگر یہ دو گئی بی بیوں کا بھی کالج کی طالبات ہوں تو مختلف لائبریریوں کی آوارہ گردی یا کبھی کبھار ٹائی باؤنوں کی چکنی چٹری باتیں غرض اس گروہ کی فیس یا تو ایسی ہوتی ہے یا اس کی ادائیگی کچھ اس انداز میں ہوتی ہے کہ ان تک صرف ٹائی باؤن بھیج سکتے ہیں یا ان ٹائی باؤنوں کے صحت و ر اور نو عمر نوکر۔ دوسرے اگر وہ ہر ضرورت مند شہری کی قدر کرتا ہے۔

دیکھو اجل ! ہندوستان جیسے ملک میں بیسوا کا پیشہ کس قدر مفید اور ضروری ہے جس ملک میں شادی شدہ ساٹھ فی صدی سے زیادہ نہ ہوں اس ملک میں یہ پیشہ کس قدر اہم ہے۔ تمہیں تو جیون ساتھی مل جائے گا ذرا ان نوجوانوں کی تسنوج ٹھیک صحت و رہنمائی پر بھی پیاں بچھانے کے لئے جنہیں عورت کی صحبت کبھی مسترس نہیں ہوتی۔ آخر ملک کے عوام تمہاری طرح ٹھوٹی ہونے سے تو رہے جن میں نفس ہمیشہ کے لئے خواہید ہو سکے۔ موسم بہار آتا ہے تو سمو کے درخت بھی سرسبز ہو جاتے ہیں یہاں تک کہ مردہ ٹٹی میں بھی جان پڑ جاتی ہے۔ پھر تم ہی کہو اجل ! یہ صحت و ر نوجوان نفسی خواہ کے موسم میں کونسا راستہ اختیار کریں۔ کیا نر و مادہ کا سا جھانپنا نہیں؟ اگر یہ مہذبہ فطری ہے تو پھر تم ان وطن پرست بی بیوں سے حتیٰ عبادت کیوں چھیننا چاہتے ہو۔ ہر شہر میں شہرت کی خواہش ہوتی ہے، ہر عورت میں ماں بن کے اولاد کے ذریعے امر ہونے کی غیر شعوری تمنا ہوتی ہے۔ ہر فرد میں اپنے عیوب چھپانے کی لگن ہوتی ہے۔ مگر یہ خواہی پوتیاں ہیں کہ کھلے منہ اپنے فعل کا اقبال کرتی ہیں۔ نہ اپنے بھائی بندوں کو دھوکا دیتی ہیں اور نہ سماجی وقار کی جڑ کاٹتی ہیں۔ وہ

ان سونے لمحات کا بھی سنس نہیں کر مقابلہ کر گزرتی ہیں جن میں سچے چوں ساتھی کی ضرورت ہوتی تو۔ مگر ان کا کوئی پرسان حال نہیں ہوتا۔ وہ رائے عامہ کے اُٹے ہوئے طوفان کا سینہ سپر ہو کر مقابلہ کر گزرتی ہیں۔ وہ جانتی ہیں کہ ان کے بڑھیا ہونے کے بعد ان کا کوئی نام لیا نہیں ہو گا مگر وہ خود کو دھوکا نہیں دیتیں۔ اہل بھائی! اگر یہ وطن پرست بی بیساں رفادہ عام کا نام بند کر دیں تو گھر گھر میں بازاری ٹل جا رہی ہو جائے۔ قتل کی وار داتیں چونی ہو جائیں بھائی بھائی کا گلہ کاٹنے لگے۔ قومی عفت کی چادر چاک چاک ہو جائے جن گھروں میں پانچ چھ بھائیوں میں سے فقط ایک دے کے کی شادی ہوئی ہو وہ گھر سب بازار بن جائیں۔ اور جو جوان اپنی نفسی خواہشات کو ارادۂ دہائیں وہ صحت جیسی نایاب دولت کو کھو بیٹھیں، اور کئی ایسی تباہ کن عادات کا شمار ہو جائیں جن سے مرتے دم تک بچھا چھڑانا مشکل ہو جائے۔

دیکھو دوست میری ان سچی باتوں سے یہ نتیجہ اخذ نہ کر لینا کہ میرے دل میں پتی برت دیویوں کی قدر ہی نہیں۔ میں ان شریف زادیوں کی خاک پا کر سر آنکھوں پر رکھنے کو تیار ہوں جو واقعی ایک شوہر کی پرستار ہیں جنہیں اپنے ماں باپ کی لاج رکھنا ہر قیمت پر منظور ہے۔ جو بد نیال قوم کے ناموس کا خیال رکھتی ہیں۔ جو اس بات سے اچھی طرح واقف ہیں کہ ہندوستانی ہوی اپنے شوہر کی صورت میں ایک مرد کی تو بے شک عمر بھر دسی ہے مگر اس کے چار پانچ بھائی اس کی عزت و آبرو پر ہر وقت نثار ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس دوستی بیسویں جوانی میں تو بے شک بیسیوں ٹائی بابوؤں کو زیر کر لیتی ہیں مگر جو نہی ان کے لبوں کی سرخی دھم پڑتی ہے، جو نہی ان کے سینوں کا ابھار انحطاط پر ہوتا ہے اور اہل کے تیر سیدھے ہو جاتے ہیں سب ٹائی بابو ان کا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ ان کے باغیر بھائی بند بھی اب انہیں پناہ نہیں دیتے یہ سین کی بیٹیاں بعض اوقات بے بسی کے عالم میں خود کشی کر کے دنیا سے روپوش ہو جاتی ہیں۔

متہاری سب سے بڑی شکایت یہ ہے اہل! کہ بازاری بی بیوں کی

صحبت سے نوجوان متدبی امراض کا شکار ہو جاتے ہیں۔ بے شک ان امراض کی روک تھام ہوئی چاہیے۔ اس کام کے واسطے ایک جدا محکمہ درکار ہے۔ ان وطن پرست بی بیوں کو گورنمنٹ کی طرف سے معقول تنخواہ ملنی چاہیے۔ باقاعدہ سند یافتہ ڈاکٹر تئیں کہتے جاویں جو نوجوانوں کی صحت کا ملاحظہ فرما کر ٹکٹ جاری کریں۔ ہر چھ مہینے بعد ٹکٹ یافتہ نوجوانوں اور وطن پرست بی بیوں کا طبی ملاحظہ کیا جائے۔ ہر شہر میں بازار کے دونوں سروں پر چنگی کے محصلوں کی طرح ٹکٹ کا اندراج کرنے والے سرکاری تحریریں ہوں پس چند سالوں میں ان امراض کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اور یہ محکمہ ملک کا ایک تیز محکمہ ہوگا۔ وطن پرست بی بیوں کی فہرست میں نقطہ ان کا اندراج ہو گا جو اسے تئیں اس قومی خدمت کے لئے پیش کریں گی۔ اگر ایسی بی بیوں کی تعداد ضرورت سے کم ہو تو دو گتی بے سواؤ میں سے حکم منتخب کی جاویں اور اگر ان وطن پرست بی بیوں سے اور زیادہ پیدا ہوا اس کو حسب لیاقت معتبر آسامیوں پر مقرر کیا جاوے۔

جی ہاں تمہاری دوسری شکایت بھی ایک حد تک قابل غور ہے کہ شادی اشخاص وطن پرست بی بیوں کو کیوں سنا تے ہیں اور پتی برت دیویوں کو کیوں دھوکا دیتے ہیں؟ یہ بھی ہمارے دس کی شادی کے غلط طریقے کی وجہ سے ہے۔ شادی شدہ جوان نقطہ اس حالت میں بازار میں جاتا ہے جب کہ اس کی بہن کے خلاف اس کو کسی لڑکی سے سماجی طور پر سچانا جاتا ہے۔ شادی کی مردہ رسمیں اگر قدرے ترمیم کی جاوے تو کوئی بھی شادی شدہ آدمی وطن پرست بی بیوں کے لئے بار ثابت نہیں ہوگا۔ ہاں اگر کوئی صوفی شخص کے بازار میں خدا کی شان دیکھنے کے لئے جائے تو کچھ برا نہیں۔ اور نہ ہی کسی کو اس امر کی شکایت ہونی چاہیے۔ اس کے علاوہ بعض سنگیت کے پیاسے وہاں راگ کی تلاش میں جا بھٹکتے ہیں وہ بھی بے شک تشریف لے جایا کریں مگر ہر شہری کو خیال ہونا چاہیے کہ وطن پرست بی بیاں بھی انسان ہیں خواہ مخواہ ان کا قیمتی وقت برباد نہ کیا جائے۔

(۱۱)

اُس کوتاہ نظر دوست کے نام جس نے اپنے اُس دوست کو جو
 ہندوستان کے غریبوں کے درمیں شریک تھا اور کسی
 مہلک مرض میں مبتلا تھا، امریکہ کی مادی
 فضاؤں میں بھیج کر بچانا
 چاہا۔

کیا بتاؤں بسنم !

ہندوستان کوچھوڑنے کا خیال آتا ہے تو دم گھٹنے لگتا ہے۔ آج میں اپنے
 بچنے گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک سپر اگیرو کے کپڑے پہنے بیٹی اٹھائے کالا
 سلوٹا، کانوں میں پتیل کے بڑے بڑے پارے، پسی آنکھیں، منتشر ڈاڑھی تراشیدہ
 مڑھیں، لا بالیا نہ چڑھی، عین ایک رند شرب کی طرح آیا اوداٹے ہی کچھ اس انداز
 سے سکرایا کہ میری روح اس میں مقفل ہو گئی۔ دل چاہتا تھا کہ اس سے پلٹ جاؤں
 حلوائی نے اسے آنکھیں دکھا کے دود کرنا چاہا۔ اس نے حلوائی کو ایک نقاد کی طرح
 بھانپا۔ خدا کی قسم عجیب نظارہ تھا معلوم ہوتا تھا کہ ایک ہی روح کے دو حصے صدیوں
 کی سیگانگی کے بعد جگانہ ہوئے ہیں۔ دونوں میں سے ہندوستان کی ٹی کی بو آرہی تھی۔
 میں ایک نادان کی طرح کبھی ایک کی طرف اور کبھی دوسرے کی طرف ٹکرا رہا تھا۔
 سپر اگھن ایک بھکاری دکھائی نہ دیتا تھا بلکہ یوں معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دیرینہ ختمیہ جتنا چاہتا
 ہے۔ گویا وہ زبان حال سے کہہ رہا تھا کہ اس دودھ میں اس کی بھی شکرست ہے۔ یعنی
 وہ پکارا بیٹھنے کو تھا کہ وہ دودھ واقعی اس کے دھن کی بھینسوں کا ہے جو خدا داد آب و
 ہوا پر پرورش پاتی رہی ہیں۔ دونوں کی آنکھوں میں بھانگت اور بیگانگی عکس مل رہی تھی۔
 حلوائی نے تھوڑی سی برقی دے کے حساب چکانا چاہا اتنے میں میں بڑبڑا کہ بابا دیکھیں
 تو کیسے ہیں تمہارے سانپ! سپر کے نے بزرگانہ ٹھاکھوں سے مجھے دیکھا اور واہ گورو گوکھ
 کے اڑوئے کہہ کے بیٹھ گیا۔ تمہاری قسم بسنم! پٹارے کا کھٹنا تھا کہ بھارت کا سپوت "گوکھ"
 سے کھڑا ہو گیا۔ اور جوں جوں بین کی تانیں تیز ہوتی گئیں وہ چکبرہ سانپ ہوا کی لہروں کے ساتھ
 ساتھ سر دھننے لگا۔ گویا وہ اپنے سپرے بھائی کی بین کی داد دے رہا تھا۔ یا اپنے رفیق کی

دوستی کا دم بھر رہا تھا۔ میں خوشی میں بے آپے ہوا جاتا تھا۔ کئی بار سپیرے نے تاشہ ختم کرنا چاہا مگر میں برابر کہتا رہا کہ بابا ذرا اور۔ آخر سپیرے کا سانس پھولنے لگا۔ میں نے وہی چوٹی جس کا میں نے دودھ پینا تھا سپیرے کی نذر کی اور ساتھ ہی شکر یہ بھی ادا کیا۔ حلائی نے مجھے گھورتے ہوئے طنزاً پوچھا دودھ پینا بھلا تھا یا سانپ دیکھنا! میں نے اس کا جواب آنکھ سے دیا اور اپنی راہ لی۔

ابھی میں چند گز ہی چلا تھا کہ ایک مسلم ضعیف کوئی سیر سوا سپرے کے سے کھجور اپنے چھاپے میں رکھے سڑک کے کنارے بیٹھا تھا۔ جو پہی سیری نظر پڑے میاں پر پڑی اس نے کہا آؤ بیٹا! ذرا چکھو تو سپرے ملتا ہی خیرے۔ میں نے اس کی قسمی کے لئے پیٹے شیر وانی کی جیبیں دیکھیں، پھر جاگٹ کی پر کوئی بیسیہ نہ پایا۔ میں ایک ہاتھ سے بابا کے ملتا ہی خرموں سے نکھیاں اڑا رہا تھا اور دوسرے سے پیسے نکالنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ وہ بزرگ سمجھا کہ میں کھجوروں کا بے حد شائق ہوں۔ اس نے سٹی کھجور یا اٹھا کر میری طرف بڑھائیں۔ میں نے ان کے ہاتھ سے کھجور شیر وانی کو چھاڑا۔ تو اس میں سے سیکوں کی آواز سنائی دی۔ بڑھا بابا فوراً ٹاٹا گیا کہ شاید خزانہ ابھی خالی نہیں ہوا۔ بات یوں تھی بسیم! کہ جیب میں بکثرت ہاتھ ڈالتے رہنے سے اس کا استر چٹا ہوا تھا۔ اور ایک سو راخ کی راہ سے دو آنے دو پہنچ گئے تھے۔ میں نے ان میں سے کتنی بابا کو ادا کی اور سلام کہہ کے آگے چل دیا۔ دفعۃً مجھے خیال آیا کہ انگریزوں کا یہ کہنا کہ ہندوستانی تختی نہیں ہونے کس قدر بے جا ہے۔ ہندوستانیوں کو تو قبر کے کنارے بھی آرام نہیں ملتا۔ مجھے اب اس بوڑھے میاں کا رہ رہ کے خیال آتا ہے۔ کوئی شراستی برس کی عمر، دنگائی ہوئی دلتا آداس ابرو، کم نمبر کی عینک اور فریم کی جگہ دھاگے، معمولی جنائی وارپی، بیٹیلی ٹھوپیں، آہوں سے اٹھری ہوئی رگیں، دکھوں سے دھیری کر، تن پرینہ، پاؤں میں ٹوٹے ہوئے جوتے۔ خداوند عالم! تیری دنیا میں انگریزوں کے غلام کی یہ دشا۔ میرے بس میں ہوتا تو اپنی بغیر

جوانی کو گندے نالے میں دے مارتا۔ اور اسی بزرگ کے بالمقابل بیٹے کے ایسی صدائے احتجاج بلند کرتا جو ہفت اقلیم کو ہلا دیتی۔ میں قدم قدم پر سوچ رہا تھا کہ میرے امریکہ سے آنے تک یہ بابا کہاں ہو گا؟

میں انھیں خیالوں میں سرست تھا کہ ایک سبھڑکھنچن بیٹھی نظر پڑی۔ وہ چنے بھون رہی تھی۔ اس کے چوگرد نئے نئے بیٹے بیٹھے تھے۔ وہ ابھی پھیل دو شیرہ تھی مگر میاں رانجھن پیاس کے لگ سبک۔ ایک بچہ بسور کے کہنے لگا تو بی بی میری باری! میں نے باری دلے گئے تو وہ تودا میں گیارہ تھے۔ گویا بارھویں باری میری تھی۔ رتو بی بی کا خیال تھا کہ بچوں کا نمبر کاٹ کے وہ میرے داتے بھون دیتی مگر رانجھن نے نئے نئے پھیلا کر کہا ٹھوڑی ناہیں! باری رکھ باری! میں نے بھی ناچار اتفاق ظاہر کیا۔ میں تمام وقت دیکھا کیا رتو بار بار اپنے ماتھے کے زخم سے جس میں سپ پڑی ہوئی تھی کھیاں دور کرتی رہی۔ وہ ایک دوسرے کو پیار کی نظروں سے نہیں دیکھتے تھے۔ میرا خیال تھا کہ رانجھن رتو کا کوئی بزرگ بھائی تھا جس نے اعلیٰ رتو کو یتیم ہونے کی حالت میں بالا پور ساہوکار۔ جب سب بچے چلے گئے تو میں نے رانجھن سے پوچھا رتو تمہاری بیٹی ہے کیا؟ رانجھن قدرے شرعاً گیا اور کہنے لگا رتو میری سب دھن مایا ہے۔ یہ سن کے رتو کے ماتھے سے تینور صاف ہو گئے، اور جوگی کی لہریں کے قفاطر میں جھلک دکھانے لگی۔ میں نے پوچھا یہ زخم درست کیوں نہیں کر دیتی رتو۔ یہ سن کے رتو کی سرگیں آنکھوں میں آنسو ڈوب با آئے۔ اور وہ آنکھ سے بتا گئی کہ یہ سب رانجھن کی بد مزاجی کے نشان ہیں۔ میں دانت پیس کر رہ گیا۔ چاہتا تھا کہ ظالم رانجھن کو بھال میں جھونک دوں۔ پھر خیال آیا کہ یوں رتو زندہ ہستی ہو جائے گی۔ اور ایک رانجھن ہو تو بھال میں اسے جھونکوں یہاں تو یہ نانا لے فی صدی رانجھن ہیں۔ وہاں سرکشی درِ دل کو پہلے میں دبا لے آگے چل نکلا۔

ن
تو میرے ہنم! فرض کیا میں ہندوستان سے پھل بھی جاؤں تو کیا واقعی ہندو

میر سے ساتھ وہاں نہیں جائے گا۔ سچ جانو تو یہ ہندوستانی سانپ، سپر سے اعلیٰ کی،
 کھجور والے اور راتھن سب منجھ میں ہیں اور میں ان سب میں۔ میر سے پہلے جانے پر بھی
 ان کے زخم، ان کے پھٹے ہوئے کپڑے، ان کے باہمی جھیلے سب کے سب میر سے
 دل کی لوح پر مہر کی طرح ثبت ہوں گے۔ امریکہ تو کیا بہشت بھی میری موجودگی سے دور
 بن جائے گی۔ اور یہ دشمن نظارے میری خواب کی دنیا کو خراب کر دیں گے جن کا مطلب ہے
 کہ ان کا اثر میری صورت کو یوں بھیا نکے بنا دے کہ سب وہاں مجھے بھوت ٹھکانے لگیں۔ نہ
 پایا تھیں ہی تہاڑ امریکہ مبارک!

چچہ مرند۔

(۱۲)
 اس عشوہ گر کے نام میں نے کسی کو اپنا کر سچا نہ کر دیا۔۔۔ جس نے
 دماغ کی دنیا تو حیرت لی مگر دل کی دنیا کی
 کھٹن ہنزلوں سے متہ پھیر لیا۔

آرشی !

سکلی میں نے دنیا سے دور جانے کا ارادہ کر لیا۔ میں دیوانہ وار کہیں جا رہا تھا کہ رات کی رانی نے مجھے پھانس لیا۔ اس کی خوشبو نے تصور میں تیری عنبریں زلفیں میرے چہرے پر پریشان کر دیں۔ زندگی کی ٹٹائی ہوئی جوت پھر سے جاگنے لگی۔ دھندلے بادلوں میں سے سنہری چاند جو نظر آیا تو یک بیک تیری مہربانی مورت میرے سامنے آگئی۔ گویا تو پھر اپنے ہاتھوں کی دُور بین بنائے میرے کوسے کے مشرقی شیشوں میں سے مجھے ڈھونڈ رہی تھی آرشی ! پھر سے میرے دل کا چھپی بھڑکھڑانے لگا۔ مجھے دنیا سے دور لے جانے والی تھکن پل بھرنے کا فور ہو گئی۔ تیرے نرم و نازک ہاتھوں کے مس کا تصور پھر سے مجھے گدگدائے لگا۔ تیری سسٹکی آنکھوں کی گھلاوٹ اور پر نیم کیفیت سے میری پتھرائی ہوئی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ ہاں آرشی ! تیری شرابِ محبت کی کشش مجھے کنارِ عدم سے پھر کھینچ لائی۔

آرشی ! قدرت نے میری روح کی ساری غذا تجھی میں ذخیرہ کر دی ہے۔ تیرا اشارہ مجھ میں پھرتی پیدا کر دیتا ہے۔ تیرا قرب تھا تو ساری دنیا میرے قریب تھی، تجھ سے دوری ہے تو ساری خدائی سے بیگانہ ہوا چاہتا ہوں۔ آرشی ! میرے قیاس میں ہر شے کا مستیار تجھی سے شروع ہوتا ہے۔ میں تیرے جوتے کے مقابلہ میں حسینوں کو، تیرے کپڑوں کے مقابلہ میں پھولوں کو، تیرے کھڑے کے مقابلہ میں چاند کو، تیرے ہاتھوں کے مقابلہ میں رشیم کو، تیری کلائی کے مقابلہ میں شاخِ گل کو، تیرے رخسار کے مقابلہ میں کشمیری سیب کو اور تیری زبان کی مٹھاس کے مقابلہ میں شہد کو ادنیٰ نمبر دیتا ہوں۔ آرشی ! تیری رعنائیوں نے دنیا کو میری نظر میں پھینکا کر دیا ہے۔

دیکھو آرشی! دولت کا نشانہ کہیں تجھے خراب نہ کر دے دیکھنا کسی کی چال میں
 نہ آجانا۔ ایسا نہ ہو میرے چاند! کہ یا ایسی کی شدت بیزاری تک پہنچ کر تجھ سے اور کچھ نہ کرے۔
 تجھے بحر و جہاں کر دے تو میرے زخمی دل کے ٹھن کے چھینٹے تیری ناموس کی چادر کو بدنام کر دیں۔
 گئے۔ آرشی کہیں کوئی سفید پٹے کا بیوپاری جنگلی زرخوں پر خرید کر تجھے اڑناں نہ کر دے۔ تو عشق
 کی زانو میں ٹپک چکی ہے۔ دیکھنا دولت کے پلڑے میں پڑنے سے بٹا نہ لگ جائے دیکھنا
 کسی دیک مار کی، کے گھر کی مالک بننے کا ذوق تجھے اس گھر کی دہلیز نہ بنا دے۔ آرشی!
 دیوار کے سر سے گر کر کسی سیانے کے پاؤں میں نہ گر جانا۔ کوئی لالچی تجھے لوٹا لے گا
 مگر وہ تجھے اسنا بیگا نہیں۔ وہ تیری قیمت پر اپنا کام بنا سکتا مگر خود تیرا نہیں ہوگا۔
 پھر تو پھٹتا ہے گی پر تجھے نہیں پائے گی۔

بھول نہیں آرشی! جب تک تیری یاد کا تو ذمیرے پاس موجود خود کشی
 کی ناگن مجھے بے پناہ نہیں سکتی کیجی کسی بہت سے باوجود تیرا پیغام لا دے گی کسی بہار کا
 پھول تیرے جسم کا تیسرا ٹکڑا۔ کسی دن تیری راہ میں ٹھوکر مجھے زندہ جاوید کر دیگی۔
 آرشی! خود کشی تو وہ کرتا ہے جس کا کوئی نہیں بلوتا یا جو کسی کا بھی ہونہیں سکتا۔ تو گو میری
 پہاڑیں ہیں تو تیرا سواں ٹکڑا۔

(۱۲۳)

اُس ضعیف کے نام جس کے سر سے سچی مذہب کا ٹھوٹ کبھی نہ اُترا
 جس نے مذہب انسانیت کی چاشنی کو بھی نہ چکھی۔۔۔
 جس نے ہمیشہ آدمی کو انسان پر تشبیح

دی

مخدومی !

سانچ کو آنچ نہیں ہیں اب بھی یہی کہتا ہوں کہ جہاں مذہب ختم ہوتا ہے فلسفہ کا آغاز ہوتا ہے۔ یعنی مذہب کو اگر فلسفہ سے علیحدہ کر دیا جائے تو مذہب میں دلیل کو دخل نہیں اور فلسفہ میں ہر چیز شعور اور استدلال کے سانچے میں ڈھالی جاتی ہے۔ پابند مذہب کا یقین کامل ہوتا ہے اور فلسفی کا ادراک روشن مذہب کی تبلیغ دل کی دنیا میں زیادہ ممکن ہے اور فلسفہ کی اشاعت دماغ کی دنیا میں۔ کم خاندہ صرف مذہب کی شاہراہ پر چل کر اناتجی کی منزل کو پہنچ سکتا ہے۔ شعوری کھوج کرنے والا محض اپنے من کے سدھار سے زندگی کے معنی سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ مذہب کا راستہ تنگ مگر آسان ہوتا ہے، فلسفہ کا وسیع مگر کٹھن۔

آپا ہمیشہ مجھے پوچھتے رہتے ہیں کہ میرا مذہب کیا ہے۔ میں حیران ہوں وہ بشر جس کا مذہب انسانیت ہو وہ کس طرح دیدہ دانستہ دوسروں کو جھٹلانا شروع کرے کہ فقط فلاں گروہ میں ایشور کی شکستی ہے، فلاں پیغمبر اچھا ہے فلاں اوتار مکمل نہیں! اگر ایشور ایک ہے تو پھر رسمی مذاہب کیوں مختلف ہیں۔ انسان کو کیا پڑی ہے جو قدرتی مذہب چھوڑ کے رسمی مذہب کے تنگ دائرہ میں پابند ہو۔ میں تو حیران ہوں اچھا خالق ہے۔ رسمی مذہب والوں کا جو محض اپنی دل لگی کی خاطر مختلف رہنما بھیج کر اپنے بندوں کو گمراہ کرتا ہے۔ حیف ہے بندے سب ایک ہی خالق کے ہوں اور کسی کو حقہ حلال اور چوٹی حرام اور کسی کو چوٹی حلال اور حقہ حرام کیسی کو ہٹنے کے لئے وہ مشرق میں بتا ہے اور دوسرے کو خوش کرنے کی خاطر وہ مغرب میں جا رہا ہوتا ہے کہیں وہ ناقوس کی آواز کا شہ ہے اور کہیں آواز پرندہ! حیف ہے کہ اس کے نام پر انسان اپنے بھائیوں کا گلا کاٹیں اور وہ ٹس سے مس نہ ہو۔ وہ ہے ہر جگہ ہمارے ناظر وہ بتنا سب میں ہے پھر قاتل کون اور مقتول کون۔ پھر کہیں کس ہے اور تجاڑے میں کون ہوا

آپ بجا فرماتے ہیں مذہب نہیں تو دوست بھی نہیں مگر یہاں دوست قسم بہتی ہے انسانیت
 کا آغاز ہوتا ہے۔ جہاں انسانیت کی دنیا ہے کسی مذہب کو دخل نہیں۔ صوفی کا مذہب انسانیت ہے۔
 اس کی نماز بیچ کا یہ جان اس کی جائے نماز غریبوں کا بستر، اس کی سجدہ رُستے میں اس کا حج بیمار کی تجارت
 بس یہی امیر مذہب ہے اور یہی سیری عبادت اقبال مرحوم نے کیا خوب کہا ہے میر سے وطن کا ہر فرد
 دیوتا ہے۔ جو کوئی بھی ہندوستان میں آباد ہے اس سے میری روحانی شرکت ہے۔ میرا خدا سب کا خالق
 ہے۔ میں سب میں ہوں اور سب مجھ میں ہیں۔ جی نہیں میں بھولا ہوں نہیں جس طرح ایفونی یا فون کا سے
 مسرور ہیں کہ جانا ہی۔ یا قبوہ کے عادی میں قبوہ کے لبالب پیار کو دیکھ کر زندگی کی تودور سے لگتی ہو
 اسی طرح روایت اور شرع کے پابند کو مذہب کی باتیں سنا کے گریا پا جا سکتا ہے اور مذہب کا نشہ
 ملت کی اجتماعی طور پر بھی بکھڑا سکتا ہے۔ لہذا مذہبی اگر اس ہٹ قوم کے لئے اتنی ہی مضر ہے جتنی کہ مفید۔ اگر
 قوم کی مختلف ملتیں یکجا ہو کر کسی بیرونی جابر قوم کا مقابلہ کرنے کی غرض سے شرعی اس ہٹ کو کام میں
 لائیں جب تو مذہبی نشہ سیدھے مفید ہے مگر نہ کرے اگر کسی قوم کی مختلف ملتیں اپنی اپنی شرعی دیکھا
 کو خانہ بربادی کے لئے مل میں لائیں تو یہی مذہبی نشہ سیدھے مضر ثابت ہو جاتا ہے جیسے ہر سری سمجھاں اور شاہ
 نواز جیسے جابر ریزے تو قومی وقار کی آن پر پٹا رہو جائیں مگر آپ جیسے شرع کے پیاری قوم کی ملی جماعت
 کو شرع کے نشہ میں سرشار کر کے قومی وقار کو مٹی میں ملا نا چاہتے ہیں آپ انکے سوا بار ہے ادب کیا میں کچھ
 کہتا ہوں کہ اگر آپ جیسے شرعی بزرگ آج ہندوستان میں غمزدہ ہوتے تو کم از کم میرے وطن کے گریوٹ پر
 ہرگز پڑتے نہ ہوں اور قاعدہ کے جھانسنوں میں نہ لگتے ہم ہماری کے کچھ نہ بنتے۔ اور آزادی کی لہر بڑی جھٹکیم کو مار پڑتا
 افسوس آپ جیسے شرعی بزرگ یہ بھی پرانتے کہ ایک ملک میں بسنے والے سب ایک ہی قوم کا ارکان
 بنو ہیں۔ یہی ملک کی آبادی دو قومیں ہیں کہ ان میں کسی ملک میں فروغ و ترقی نہ ہو سکے آباد ہوں انکی قومیت ایک
 ہوتی ہے آپ کو کون کون سا بزار سے کہلتا قوم میں کہلاتی افسوس یہ آج شرعی بزرگ سیاست اور وطنیت پرست
 کو قیادت کرتے ہیں حالانکہ مذہب کو ملک کی سیاست نہ کوئی سروکار نہیں۔
 خدایا اگر آپ خود اپنا نظریہ بدل لیتے تو ہم ضرور کسی نیچے پر پہنچ سکتے۔ اب میں بھی اپنی افغانی
 چھوڑ کے رہی مذہب کی ملک تارکائی میں گھومنا نہیں چاہتا۔
 زیادہ اور اب۔

(۱۴)

اُس عظیمہ کے نام جس نے اپنے بیٹے کو انسان بناتے کبھی یہ
 خیال نہ کیا کہ آخر اس بچے کو اُس دنیا میں ہونا
 ہے جس میں اکثر آدمی بستے ہیں اور
 انسان کہیں کہیں۔

ابھی مجھے یاد ہیں بسات بہاریں، جب تم مجھے بستی چڑا پنا کر کھیتوں میں لے جایا کرتی تھیں۔
اور میں سرسوں کے پھولوں میں کیسری پھول بنا چھپا کرتا تھا۔ تم دور وبہٹ پر انگلی اٹھا اٹھا کر
بتایا کرتی تھیں کہ تمہارا چاند کہاں ہے !

کیا سالہا سال دنیا میں رہ کے بھی تمہیں اس بات کا علم نہ ہوا کہ یہاں فقط آدمی
بستے ہیں انسانوں کا مکن کہیں نہیں۔ پھر کس لئے مجھے یوں پریشان کرنا تھا۔ کیا تم نے کہا نہیں تھا کہ شہر
علی کے وقت کسی شے سے بھی نہیں جھجکتا یعنی وہ وعدہ کرتے سے پہلے تو سوار کے پر وعدہ ہونے
کے بعد چلتی ہوئی آگ اس کا راستہ روک سکتی ہے، نہ اتنا ہوا کی سلسلے اس کے پاؤں تھما
سکتے ہیں، نہ تو وق بانوں میں اس کا جی چھوڑتا ہے، نہ بھر بے پایاں دیکھ کر وہ داپس ہوتا
ہے۔ شیر آخروان مطلق ہے وہ پے در پے سدھانے سے سرس کی بکری کے آگے دوزانو
ہو جائے تو ممکن ہے، ہر شہم دنیا کو ساری خدائی بھی خود داری سے دور نہیں کر سکتی، کیا بسا اوتقا
یہ کہہ کے تم میری پیٹھ نہیں ٹھونکا کرتی تھیں کہ فرض پہ مر جاؤ جیسا ہے تو یہ ہے۔ اور میں اس گیت
اکثر گنگنا کرتا تھا۔ اب یہ سبق میرے غیر شعوری بھون کا ایک جزو بن کر رہ گیا ہے۔ تمہیں نے کہا
ناکہ راہ چلتے ہر سفید ریش والے کو سلام کرنا ادب میں شامل ہے آج کی دنیا فقط اپنے شناساؤں کو سلام کرنا
ادب سمجھی ہے۔ میرے ہم جماعت جب مجھے ایسا کرتے دیکھتے ہیں تو وہ میری ہنسی اڑاتے ہیں۔ جہاں کہیں بھی
جاتا ہوں اہل زمانہ مجھے حیرت کی نظر سے دیکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ میں ہمیشہ قلعہ کرتا ہوں۔ میرا سچ ان نزد
جھوٹ برابر ہے۔ میرے مکن کو وہ ناممکن مانتے ہیں۔ کئی دفعہ تو میرے ہم عصر مجھے فلاسفر اس انداز میں کہتے ہیں
گویا نہ کہیں میں نے نہیں سمجھا اور نہ کبھی وہ سمجھیں گے۔ اب حیران ہوں کہ کس کام آئے تمہارے اپریش !

پھر بھی میں تمہارے ان ایڈیٹوں پر ہمیشہ عمل کرتا رہوں گا۔ تم نے کہا تھا نا کہ اگر کسی باب
کی اولاد میں ایک بچہ بھی انسان بن جائے اور لوگوں کے افعال کو درست کر کے ساری عمر انسان کی رو

اپنا شعار بنائے تو اس کی ماں اور گاہ الہی میں انسان پیدا کرنے والی ماؤں کی جھلک نہیں جگمگایاں گی۔ اور اگر کسی ماں کا کوئی بچہ بھی انسان نہ بن پائے تو وہ محض ان عورتوں میں بھوپا کی جنم لہ نے فقط دو پائے پیدا کئے ہیں۔ تمہاری خاطر میں دنیا کی ٹھوکریں کھا کے کبھی انہیں اصولوں پر چلنے کا جنہیں تم نے شرط انسانی قرار دیا تھا۔ اور تمہاری ہر برکتی پر بے زابطہ حیاؤں کو کھانا کھلایا کروں گا۔ اے! تو بھی میں ساری عمر تمہارے احسانوں کا شکر یہ ادا نہیں کر سکتا۔

سچ کی قسم میں تمہارے بعض اوصاف ہر ہندوستانی ماں کو مسرت دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہاری سسے بڑی خوبی جو مجھے یاد ہے۔ یہ تھی کہ تم مردوں کی طرح کھلے منہ ہرزہ گوئی کرتے ہوئے کبھی بازار نہ جاتی۔ آج عورتیں شرم و حیا کے برعکس بھاڑ کر ایک دوسری سواطی جھگڑتی رہتی ہیں۔ تم نے مجھے لاڈلاہٹ سے کبھی بدلاؤ نہیں بنایا تھا۔ تم بھی مجھے پیار تو کرتی تھیں پر تمہارا پیار میں تمہارے دیکھنے کے انداز میں ہوتا تھا۔ بعض مائیں بھی پیار سے بچوں کو بھاڑ دیتی ہیں۔ اور کئی معصوموں کی یوں چٹری اتار دیتی ہیں کہ خدا کی بناء۔ اور کبھی سزا سے ان کے بچے ڈھیٹ ہو جاتے ہیں۔ وہ بچی نہیں جانتیں کہ ایسا کرنے سے ان کے بچے ہرگز ہرگز شرمناک نہیں ہونے پائیں گے۔ بچپن میں ذہن بہت جلدی اثر پکڑتا ہے اور بچپن کا اثر آخری دم تک گہرا رہی ہوتا جاتا ہے۔ تم نے کبھی مجھے نہ پٹایا تھا۔ تمہاری تنبیہ ہمیشہ کنایتہ بدلتی تھی۔ تم کبھی کہا کرتی تھیں کہ مار سے بچے دل میں ماں باپ کیلئے نفرت پیدا ہو جاتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ جوان ہو کر ایسے والدین کے بچے بد نہ بنیں رہتے۔ یعنی ماں باپ کے عمل کا رد عمل جاری ہو جاتا ہے۔

تم نے بھی مجھے بندہ بنانے میں کس نہیں چھوڑی جب کہیں میں روٹھا کرتا تھا تم کہیں بندہ نہ
کہا کرتی تھیں کہ لومری میں۔ اور میں فوراً ضد چھوڑ کے کہیں بچا یا کرتا تھا۔ آخر میں بھی فقط اتنی ہی بات ہے
کہ مجھ کو گھرانے میں دروید ہوئی تم نے جان لیا کہ میں روٹھ گیا ہوں۔ اس کے پھر انھیں بند کر لیں۔ میں اتنا کہتا ہوں
دنیا والوں کے منہ بالکل سیدھا کر دیا اب میں کسی سے کچھ نہیں دھتھا۔ دھڑک کر رہا ہوں کہ اندہ بھائی گستاخی نہیں کیا کہ وہ۔ مگر قبر
میں چھپنا بھی کوئی آنکھ مجھ کو کیا ہر کیا تم کیا کہیں کھول کے دیکھو تو ہمارا راجہ دلا کر حال میں ہی زیادہ سچہ تم نہ
آؤ گی تو میں بھی ایک نہ ایک دن یہاں نہیں رہوں گا۔۔۔۔۔ نہیں نہیں بامیری توبہ تم نے اچھا کیا جو اچھے وقت دنیا چھوڑ
گئیں اور سیدیں صدی کا یہ خوشی منتظر نہ دیکھا۔

(۱۵)

اس رفیق کے نام میں کوسہ شکایت رہی کہ اچھوت
اپنے گھروں میں صفائی کیوں نہیں رکھتے

پیائے اعجاز !

تم مجھ قابل کرنے کی ہزار کوششیں کر دیکھ چھوٹ کا مسکسی بزرگ
 نے شروع کیا تھا۔ قدرت اس بزرگ کی روح پر رحمت کرے مجھے مر کر بھی یقین نہیں
 آسکتا کہ کبھی کوئی ایسا مکر وہ بزرگ بھی میرے وطن میں پیدا ہوا ہو گا جو اس قدر تنگ
 بزرگی ہو۔ میں نے بھی تمہاری طرح تواریخی حوالے تو دیکھے ہیں مگر کوئی وثوق سے نہیں کہتا
 کہ ذات پات کی تمیز کیوں ہوئی اور کب ہوئی۔ بعض بے سمجھ لوگوں نے منجی کا نام بلام
 کیا ہے۔ میں تو کہوں گا کہ یہ سب صدیوں کی سرمایہ داری کی بدولت ہوا ہے۔
 تم کبھی آنکھیں کھول کے اچھوت بھائیوں کے گھروں سے تو گزر کر دیکھو کس قدر تیزی
 تندری کے ساتھ وہاں جابر امیروں کے لئے دوزخ کے سامان مہیا کئے جا رہے
 ہیں۔ سیچ کی قسم! وہاں تم رک نہیں سکو گے۔ جو خوشبو ان کے حصے آئی تھی وہ یہاں تک
 ان سے چھن چکی ہے کہ سوائے عفونت کے صاف ہوا تک کا وہاں گزر ممکن نہیں۔ تم
 چند لمحوں کے لئے انسانیت کو دل میں جگہ دے کے اچھوتوں کی کبی بستی میں جاؤ پھر
 میں ایک دو مریض ایسے پاؤں گے جن کا صحت یاب ہونا ممکن نہیں، وہ طیریا کے دائمی امیروں
 بن گئے ہیں۔ وہ کا پتے ہیں تو انہیں تن ڈھانپنے کو لتا ہاتھ نہیں لگتا۔ ان کے ہاں ایندھن
 فقط اتنا ہے کہ کھانا پکانے کے بعد ایک لکڑی کا ٹکڑا ابھی باقی نہیں رہ جاتا۔ انہیں نیکی
 فراغت نہیں ملتی کہ وہ کسی بچے کو شہولی تسلیم بھی دے سکیں۔ قہار امیروں نے ان کے حصے میں
 زندگی کے ضروری سامان بھی باقی نہیں چھوڑے۔ ان کے ہاں فقط وہ چیزیں بڑی ہیں
 امیروں نے بیماری کے جراثیم سمجھ کے پھینک دیا ہے۔ ایک ایسے مکرے میں جس میں امیروں
 کا ایک کتا بھی نہیں رکھا جاسکتا دجنوں اچھوت بھائی زندگی میں موت دیکھ رہے ہیں۔

تمہیں شکایت ہے میرے اعجاز! کہ اچھوت اپنے گھروں میں صفائی
 کیوں نہیں رکھتے۔ تم ہی کہو وہ اپنے گھروں میں صفائی رکھیں تو بیمار رہے خود کہاں نہیں۔
 غلامت، تران کا خون بن گئی ہے۔ صفائی کو امیروں کے ہاں رہنے کی عادت پڑ گئی ہے۔
 کوئی اچھوت صفائی کی طرف قدم بڑھائے تو یہ امینہ بی بی امیروں سے اس کے پاؤں کو دیتی ہے۔
 اعجاز! آج میں اپنے قصبے کے اچھوتوں کی بستی میں گیا۔ وہاں کیا دیکھتا
 ہوں کہ ایک ضعیف بڑھیا جس کی آنکھیں، دانت، کان سب اس کا ساتھ چھوڑ چکے ہیں یہی
 چرخہ کات رہی تھی۔ میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ کہیں بہار کوڑا کرکٹ اٹھایا کرتی تھی،
 اور اس کا خاوند ہمارے کھیتوں میں مزدوری کیا کرتا تھا۔ میرے بار بار بھانے پر بھی
 اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ اپنی دیرینہ ساتھیوں سے تان ملا رہی تھی۔ وہ ایک پروردہ
 گیت گارہی تھی جس کے الفاظ میں جلدی نہ سمجھ سکا۔ اور کیسے سمجھتا میرے کانوں میں میں نور
 کی سرلی آواز بھی گونج رہی تھی۔ وہاں ایک اور نوجوان لڑکی بھی مٹی کے برتن دھو رہی
 تھی۔ اس نے مجھے بتایا کہ یہ جیونی ہے جو کبھی تمہاری نوکرانی تھی۔ اب یہ اندھی
 اور بہری ہے۔ یہ سن کے میرے دل میں احساسِ آدم جاگ اٹھا۔ میں نے وہاں
 بیٹھے کے دھیان سے سننا شروع کیا تو میری خوشی کی حد نہ رہی۔ وہ بار بار دہرا
 رہی تھی (وگ نی ٹھنڈے، وائے نی دیر اچھینا کول آئے) اب بھی جیونی موسیٰ بہار
 کے اثرات سے بالکل بے حس نہ ہوئی تھی۔ اب بھی آتے اپنے سرے ہوئے بھائی
 یاد آتے تھے۔ وہ نچل نچل کے چرخہ چلاتی تھی اور بار بار یہ پنجابی گیت گاتا کہ
 مسرور ہوئی جاتی تھی۔ میں نے ایک روپہ جیونی کے ہاتھ میں دیا اور بلند آواز میں بتا
 کہ میں تمہاری مرحوم ماں کا نشان ہوں اور تمہاری زیارت کو آیا ہوں۔ ڈرتھا کہ
 جیونی خوشی کی موت نہ مرجائے۔ اس کی بے نور آنکھوں میں اک عجب جھک پیدا ہوئی
 اس کے پتھر مدہ چہرہ پر زندگی پھر قیص کرنے لگی۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں میری مرحوم

رنگتہ پنجابی میں بھائی کی ماں گاتی ہے (اے ٹھنڈی ہوا تو چل تاک بھائی بہن کو ملنے آئے)

کو دعائیں دے رہی تھی معلوم ہوتا تھا کہ جیونی بھر سے زندہ ہوگئی ہے میں شرم سے بانی پانی
ہوا جاتا تھا۔ میں وہاں سے تو بچ کر دیا مگر میرا ضمیر مجھ پر دھول ڈال رہا تھا۔ جیونی کی صحت و
صفا کی تو میرے والدین نے اس سے مشقت کرنا کرنا چھین لی تھی۔ میں نے اسے
ایک ہی روپیہ دینا کیوں کافی سمجھا۔ جیونی نے وہ روپیہ تپے کیوں نہ پھینک دیا۔ اس
نے اپنی امیرالکے کا نام سن کر سب بارگھو کا کیوں نہیں؟ ہماری اتنی زمینوں کے باوجود ہماری
دوسری حویلیوں کے ہوتے ہوئے ان کے بنانے والی جیونی کیوں ایک قبر نما کوٹھری میں
دن کاٹ رہی ہے جس ہاتھ سے میں نے جیونی کے ہاتھ کو چھوا تھا وہ ناپاک کیوں مجھ کو
ہوتا تھا۔ اس میں جیونی کے ہاتھ سے اچھوت جراثیم داخل ہو گئے تھے کیا؟ کیا اس حویلی
میں بیٹھے میرے جسم کو وہی جراثیم ہیں جو ہے جسے جس حویلی کو جیونی نے اپنا خون پسینہ
ایک کر کے بنایا تھا؟ والہ کیوں مالکہ بنی رہی؟ خدا وہ کیوں اس میں جگہ نہ پاسکی؟ کیا
جیونی اسی ٹی میں نہیں ال جائے کو جس میں اس کی مالکہ عمو مل چکی ہیں؟ کیا جیونی کو شمس
سے اچھوت جراثیم میرے والدین کے اندر نہ چلے گئے جن دنوں جیونی ہماری حویلیوں میں ظلم
کیا کرتی تھی۔ کیا ساری عمر جیونی اور اس کے جیون ساتھی کی چھو سے ہماری حویلیوں
درو دیوار میں اچھوت جراثیم سرایت نہ کر سکے؟ کیا ہماری فصلوں کے ذرات میں جیونی
کے خاوند کے ہاتھوں کی چھو سے اچھوت جراثیم نفوذ نہ کر گئے۔ اگر ان کے ان سبب
اعمال سے ہماری حویلیاں، ہماری فصلیں اور ہماری گائے بھینسوں کا دودھ ناپاک نہیں
ہو سکے تو جیونی کے ہاتھ کی چھو سے میرے دل میں حقارت کیوں پیدا ہوئی؟ کیا سردار
کی لوسے کی بیٹی میں وہی نوٹ اور روپے نہیں ہیں جو جیونی اور اس کے خاوند کی کمائی سے
جمع ہوئے ہیں ابھر جیونی کو کیوں حویلیوں سے دور الگ تھلک، ایک تنگ و تاریک
کوٹھری میں پھینکا گیا ہے۔ بس اسی لئے کہ وہ غریب اچھوت ہے۔ اگر جیونی بھی امیر
ہوتی تو کھانا وہ کیوں ہمارے ہاں مزدوری کرتی؟ اسے کیا پڑی تھی جو یہ کام کرتی اور جیولیا

تسمیر ہوئیں اور ان میں وہ لوگ بستے جنہوں نے کبھی ایک تنکا کبھی اٹھا کے ادھر سے ادھر نہیں رکھا اور بغیر بچہ دہی ہوئی ان بولیوں میں بحیثیت اچھوت کے آیا کرتی۔

اگر مزہ دور اس بات کو سمجھ لیں کہ سب روپیہ انہی کی محنت سے پیدا ہوتا ہے، اگر وہ جان لیں کہ ملکی زمین میں ان کا برابر حصہ ہے یعنی بھارتی زمین سب ہندو ناموں کی مشترکہ مال ہے تو وہ کیوں اپنی طاقت امیروں کے ہاتھ میں دے کر خود اچھوت کہلاتے کیا اچھوت امیروں کا من گھڑت مسئلہ نہیں۔ اگر اچھوت غلینا ہیں تو انہیں غلینا کس نے بنایا ہے؟ اگر وہ مردار اٹھاتے ہیں تو وہ مردار کس کے ہیں؟ حیف ہے شام کو جس ہوشی دورہ دو جا تا پڑا اور پیا جاتا کہ وہ اسی رات کو مر جائے تو امیر اسے ہاتھ نہیں لگانا چاہتے اسے اٹھانے والے بجائے امیروں کے محسن قرار دئے جانے کے اچھوت کہلاتے ہیں بھنت امیری پر کہ ہر صبح ہر امیر پاخانے کو خود تو چھوئے مگر اگر غریب ان کے گھر کی صفائی کے لئے اسی پاخانے کو اٹھا لیا جائے تو اچھوت کہلائے اور دھتکارا جائے۔ اب تم ہی کہو اعجاز اچھوت کا مسئلہ کس بزرگ کی اختراع ہے؟ اگر امر واقعہ یوں ہے تو وہ کافر ننگ بزرگی تھا کہ بزرگ؟

میں اس دوست کو دوست نہیں مانتا جو کسی ابن آدم کو اچھوت خیال کرتا ہے۔ تم مجھے سو بار سمجھاؤ کہ مجھے گھر میں دلچسپی لینی چاہیے مگر میں تو ایسے گھر کو ہر گھڑی آگ لگانے کو تیار ہوں جس میں کوئی بھی بشر اپنے نہیں اچھوت پاتا ہے۔ اچھوت وہ ہے جو کسی انسان بھائی کو اچھوت جانتا ہے جیسا کہ ایک ہی مٹی سے ہم پیدا ہوں، ایک ہی مٹی کی پیدائش پر ہم سب پرورش پائیں ایک ہی وطن کی زبوں کا ہم سب بانی بنیں، ایک ہی وطن کی ہوا سب کھائیں اور ایک ہی مٹی میں سب مر کر ایک ہوں اور پھر کوئی اچھوت ہو اور کوئی سور ہندو۔ میں کہتا ہوں دنیا والوں کا خدا بھی اگر کسی اچھوت کو اچھوت کہا کے خوش ہے تو وہ خدا خود اچھوت خدا ہے اور خدائی کے شایاں نہیں۔

مختصر تمنا

میں نے اپنی پرستش خدا کی بے شک۔ مگر متناز میں اس شے کا لہجہ نہیں
 ہوں جس کی طرف تم کبھی بھی اشارہ کرتے رہتے ہو۔ میرا سدا و آخر فیاضی ہے۔ کہتے
 کہ تو لوگ حضرت ناک اور شاہ شمس تبریز جیسے مہوخیوں کو بھی گراں کہتے رہے ہیں۔
 جن امور کو تم افسوس و غم کہتے ہو میں انہیں قیود و عبادت تصور کرتا ہوں۔ ذرا غصہ!
 ایک دن میں نے چند چھو کرے باہم جھگڑے پائے۔ میں میں رک
 گیا فساد کی بنیاد فقط کیکر کی ایک دو ڈیڑھ فٹ لمبی چھڑی تھی جسے دو دوستوں نے
 ہلکے ایک دبلے سے ساتھی سے چھین لیا تھا۔ وہ بچارہ ابھی تک اپنی چھڑی واپس لینے
 کی جہد و جہد کر رہا تھا۔ میں نے پیار سے ان سے وجہ دریافت کی تو معلوم ہوا
 کہ دونوں پارٹیاں اس چھڑی پر اپنا تسلط جانا چاہتی ہیں۔ میں نے دیکھا کہ میری
 شے سے چھڑی کا حقیقی وارث بے تحاشہ دوسری پارٹی پر ٹوٹ پڑا ہے۔ میں نے انہیں
 علیحدہ علیحدہ کر کے کہا بھائیو! ٹھیک نہیں لیکن جو نہی میں نے انہیں چھوڑا وہ کچھ ٹھیک تھا
 ہو گئے۔ ناچار میں نے دو کو بازوؤں سے پکڑا اور کہا کہ وہ چھڑی، چھڑی کے اسی
 وارث کو دینی ہی ہوگی۔ ان میں سے ایک سچے جس کو ہندو و اندھ بھین میں سدھایا
 جا رہا تھا بلاتال کہنے لگا دیکھو جی یہ مسلمان ہے مسلمان! ادھر دوسرا نواغرا کے
 کہنے لگا خدار کا نگر س! میں نے انھیں سمجھانے کے لئے کہ ہندو مانی باہم بھائی ہیں
 چند سوال پوچھے مثلاً مسلمان کے کتنے کان ہوتے ہیں؟
 دو۔ (دونوں نے ایک آواز کہا)
 ہندو کے کتنے کان ہوتے ہیں؟

دو۔ (دونوں نے ذرا اور مطمئن ہو کر کہا)

ہر سہنہ و سانس لیتا ہے نہ؟

جی ہاں۔ (دونوں نے کہا)

ہر سانس لیتا ہے نہ؟

جی ضرور۔ (دونوں بول اٹھے)

میں ایسے ہی اور لازمی سوال پوچھنے جاتا تھا اور دونوں جتنی دمنوہر
 جی جناب کہہ جاتے تھے۔ پھر میں نے دمنوہر سے خطاب کر دیا۔ دمنوہر نے کہا کہ آخر
 فرق کیا ہے تم دونوں میں۔ اس سوال کے جواب میں دمنوہر نے جواب دیا کہ
 سنا کہ حسن کے سر پر حجام نے چند بال بھی باقی نہیں چھوڑے۔ جب میں نے
 باتوں میں یہ ساری ایسا فی مشابہت انہیں زہن نشین کر وادی تو دونوں سمجھ گئے
 کہ واقعی ہندو مسلم کی کوئی فرق نہیں۔ دمنوہر کہنے لگا کہ نہ معلوم ہاسہ جی کہا کرتے ہیں
 کہ یہ سہان ہے۔ اتنے میں حسن نے بلبلا کے کہا کہ اسے بھی شش جی نے ایلایں لکھوایا
 تھا کہ لکھو غداہ کا ٹکڑا میں نے ایک انہی دونوں کو دی اور مصافحہ کر دیا۔ انہیں
 ہاتھ ملائے دیکھ کے دمنوہر بابو کی پارٹی نے بلا پس و پیش اقبال کیا کہ حسن کی جڑی چھیننے
 میں انھوں نے فاش غلطی کی ہے۔ کافر کا منہ سیاہ، وہی بچے جو پہلے مجھے گھور گھور
 کر دیکھتے تھے، جو مجھے بگڑ بگڑ کے جواب دیتے تھے، اور جو ایک دفعہ میرے کے قریب
 پہنچے نام دھرتے تھے حافض اٹھائے لگے کہ وہ آئندہ کبھی نہیں لڑیں گے۔ میں ہند
 گز کے فاصلہ پر جا بیٹھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ وہ ننھے اکٹھے کھڑے کھڑے ڈر اٹھیں گے۔
 ان میں نہ کہیں اسلامیت تھی نہ ہندو۔ وہ آدم کے پوتے ہیں خالص قلب سے ایک دوسرے
 کو یار یا نہ بگاڑ رہے تھے۔ یہ دیکھ کر میری خوشی کی کوئی حد نہ رہی۔
 تو ممتاز! کیا وہ چھڑی حسن بھائی کے لئے واقعی عرصہ سے موسوی نہ تھی!

کیا وہ اس کیکر کی چھڑی کو چند دن کی چھڑی سے کچھ کم سمجھتا تھا۔ پھر وہ چھڑی اگر اس کے
 جھین جباتی اور چنن بھی محض اس لئے جاتی کہ حسن مسلم ہے تو کیا تمام عمر حسن کے دل میں
 منوہر باگ کے لئے نفرت نہ بڑھ بڑھ جاتی؟ کیا اس چھڑی کو یوں واپس کر دینے والا
 ہندوستانی بھائیوں کو آپ حیات پلانے کا کام نہیں کر رہا تھا۔ اور اگر ہزار
 کمبوں سے ایک دل بہتر ہو سکتا ہے تو کیا ایک غریب بچے کو خوش کرنے والے لئے
 حج اکبر کا ثواب نہیں پایا۔ کیا تم میری عمر کے اس حصے کو بھی برباد دئی وقت کہو گے؟ کیا
 ہی اچھا ہو ممتاز! جو ہندوستان میں جھوٹے بچوں کی ندریں کے واسطے ایسے استاد
 پیدا ہو جا دیں جو حسن و منوہر کے چھیلے پنڈا کے انھیں ایسی اسلامیت اور ہندتاس
 و در رکھ سکیں جو حب الوطنی کے گلے پر گنہ چھری بن جاتی ہے جو سمجھایا کریں کہ وطن بھائی
 باہم سینہ زوری کو اپنا شیوہ نہیں بناتے۔ مگر کون جانے کہ آج کے شاگرد کھل کے اُٹھا
 ہیں۔ اور کسی ملک کے باخندوں کا اپنے بچوں کو ایسے سبق پڑھا کے خانہ جنگی کی تعلیم
 دینا قومی خودکشی سے کم نہیں۔

ممتاز! آج مجھے حسن و منوہر پھر ملے۔ حسن کے پاس دیسی پلا تھا حسن
 مرزا میرا شکریہ ادا کر رہا تھا۔ میں نے پاس بچھ کر پوچھا۔

کہئے حسن بھیا! یہ پلا کہاں سے منگوایا ہے؟
 جانی والے سے! حسن نے ذرا جھجکتے ہوئے کہا
 کون لایا ہے اتنی دُور سے یہ پلا؟

میرے ماموں۔

کیا کام کرتے ہیں تمہارے ماموں وہاں؟

بیکھاتلی کا۔

حسن بھائی کی دلچسپی کرنے کے لئے اس کا کچھڑے سے لستھڑا ہوا پلا میں نے اٹھا لیا اور

پوچھا کہ گوشت ہی کھا تا ہوں گا تمہارا پلا ؟

گوشت بھی فقط کالی بھٹڑ کا (حسن نے ذرا اتر کے کہا)

اس معلوم جواب پر میری نہی چھوٹ گئی۔ میں نے منہ ہی دبائے ہوئے کہا کہ شکل بھی اس کی ہو بہو آسامی جیتے جیسی ہے۔ اس پختن کی باجھیں کھل گئیں اور بولا (تم بھی اس کا ایک پلا لے لینا۔)

حسن کی یہ دریا دلی دیکھ کے میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ شاباش شاباش کہتا ہوں وہاں سے چل دیا۔ اور سوچ رہا تھا کہ حسن بھٹیا اپنے پلے کا بچہ تو دیا
انہ دیا نہیں ہر روز دعا مانگا کروں گا کہ بھگو ان حسن کے پلے کو سردی سے محفوظ رکھے۔

بچہ نہیں گے۔

(۱۷)

سچیا!

میں نے وعدہ ایفا کر دیا ہے۔ شکر ہے تمہاری آئے دن کی شکایت
 دور ہوئی۔ میری وہ زندگی ختم ہوئی جس میں تمہیں تصنع کی جھلک نظر آتی رہتی تھی۔
 ہاتھ کی یہ تھر تھراہٹ میری غیر شعوری جنبش لب کا پس ماندہ اشارہ ہے

خدا حافظ

سہ ماہیہ اور کثیر الاشاعت پندرہ سالہ تعلیم دہلی

یہ رسالہ قریباً نصف صدی سے ملک قوم کی تعلیمی و ادبی خدمت کر رہا ہے جسے ملک کے نامور ادباء، مشاہیر زمانہ اور بڑے بڑے افسرانِ محکمہ تعلیمات نے پسند فرمایا۔ اس کی خدمات سے متاثر ہو کر اپنے ہاں اس کی خریداری اور ترویج اشاعت کے احکام جاری کئے۔ اس وقت یہ رسالہ اپنی بے نظیر اور ٹھوس خدمات کی وجہ سے تمام رسالوں میں چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو نکل کر دہلی آتے ہی باوجود تنگ حالی کے گاڑھی نمبر کے نام سے ایک خاص شائع کیا تھا جو سرکاری سرپرستی میں ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ اس کے بعد دوسرا خاص نمبر انسانیت نمبر کے نام سے شائع ہوا جس کی نسبت ملک کے برگزیدہ اور مشہور و معروف صحابہ نے ایک زبانِ تحسین اور آفرین کے الفاظ رحمت فرمائے۔

ملک اور قوم کی خواہش کے مطابق ہم نے اس سال میں ہندی اور پنجابی حصے سمجھتی شامل کر دیئے ہیں گویا اب ہمارے تعلیم آریہ ہندی اور پنجابی کا واحد ترجمہ گداڑھی نمبر کاڑھی نمبر قیمت دو روپیہ آ۔ انسانیت نمبر قیمت دو روپیہ آ۔

سالانہ چندہ پانچ روپیہ یا پانچ آنے نمونہ کے ٹکٹ ڈاک گز پر ارسال

سہ ماہیہ اور صاحبِ اسطر جگت سنگھ پروپر اسٹر
رہنمائے تعلیم دریا گنج دھن

نہایت دلچسپ مفید اور کارآمد کتابیں

ہندی		
تارا کاؤنڈا - ۳۰	دش بھگت شیام - ۷	دیکھا ستر - ۷
لوئے کا بٹوہ - ۳۰	دھڑ دھاری رام - ۳۰	چکی - ۷
انار راجہ - ۳۰	دیرویش - ۷	دھواں - ۷
پری کی چھڑی - ۵	سیدو اجی - ۷	رضیہ ماڈرن ٹینک لکچر - ۷
بطع مشہوری - ۵	ہری سنگھ نلوہ - ۷	رضیہ کا شاہی دست خوان پیر - ۷
پرستان کی سیر - ۵	نیتاجی کے ساتھی - ۷	دل کی دنیا - ۸
ہمارا گاندھی - ۸	جواہر لال نہرو - ۷	بچھڑیاں - ۸
ہمارا جواہر - ۸	گن دیوتا - ۷	صنعت و حرفت کے راز - ۷
ہمارا بیٹل - ۸	اردو - ۷	سائیں کی روشنی میں - ۷
ہمارا سبکدوش - ۸	نذیب اور انسانیت - ۷	ہندوستانی جڑی بوٹیاں - ۷
ہمارا آزاد - ۸	ہندوستان کا مستقبل - ۷	مغربیات طب قدیم جدید - ۷
پیارا بابو - ۶	زاد راہ - ۷	محالجات جدید - ۷
راجہ جی - ۶	پردہ مجاز - ۷	تشریح معالجین - ۷
راجندر پرشاد - ۶	کائناتِ دل - ۷	فروق الامراض - ۷
پدبھی سیتہ رامیہ - ۶	خواب و خیال - ۷	اچھے بنو - ۶
پیارا جواہر - ۶	واردات - ۷	ہنسو کھیلو - ۶
	امریکے کے بچے - ۷	چور پکڑا گیا - ۶

سردار صاحب ماسٹر جگیت سنگھ پریو پر ایسٹر سالہ تعلیم دیا گئی

۲۱۱

۸۹۱۵۲۳۳

This book is due on the date
last stamped. A fine of 1 anna
will be charged for each day the
book is kept over time.

URDU STACKS

۵۹۱۵۲۳۳

۱۴۱۰

۱۱۵۵۹

پیرزادہ

Date

No.

Date

No.